



I N D E X

C E R A M I C A

MICHELANGELO	8
ROMANA	14
PALLADIO	28
NEOCLASSICA	56
MASACCIO	92
VANITY UNITS	108
BALNEA	136
FLORENTIA	174
LAVABI	184

R U B I N E T T I

FIRENZE	186
ANTICA	198
PISA	216
DETROIT	230
ETRURIA	242
LONDRA	258
DÈCo PRESTIGE	270
LIVIA	284
SBORDONI	300
MARGHERITA	310
PARIGI	324

A C C E S S O R I

CLASSICA	338
FLORA	350
DIAMANTE	362
DÈCO	370
NEW YORK	382
SABINA	394
CALLA	404
HYGIA	424
PIANTANE	430
COMPLEMENTI	442
RADIATORI	454
SPECCHI	474
LIGHTING	504
PLACCHE	528
SEDILI	530
WALL COVERING	534



PROUDLY HANDMADE IN ITALY SINCE 1910

LA CERAMICA ALESSANDRO SBORDONI FU FONDATA DA ALESSANDRO SBORDONI, SUCCESSIVAMENTE INSIGNITO DEL TITOLO DI "GRAND UFFICIALE DEL LAVORO", NEL 1910. INIZIALMENTE DESTINATA ALLA PRODUZIONE DI CERAMICHE ARTISTICHE, LA PRODUZIONE VENNE ESTESA NEGLI ANNI VENTI ANCHE AL SETTORE DEGLI IGIENICO-SANITARI CON L'APERTURA DEL SECONDO STABILIMENTO NEL 1925 SITO LUNGO LA VIA FLAMINIA - CIVITA CASTELLANA, VITERBO - A RIDOSSO DELLA FERMATA DEL TRENO, E DI UN TERZO STABILIMENTO NEL 1929 PRESSO LA BORGATA DI STIMIGLIANO SCALO. E' PROPRIO IN QUEST'ULTIMO CHE VENGONO PRODOTTI I SANITARI DI PRIMISSIMA QUALITÀ A MARCHIO "HYGIA VITREX", MENTRE LE SECONDE LINEE VENGONO PRODOTTE A CIVITA CASTELLANA CON IL MARCHIO "KRISTALLI".

THE ALESSANDRO SBORDONI CERAMICS COMPANY WAS ESTABLISHED IN 1910 BY ALESSANDRO SBORDONI, WHO WAS LATER AWARDED THE TITLE OF GRAND OFFICER. INITIALLY, THE PRODUCTION FOCUSED ON ARTISTIC POTTERY AND IN THE 1920'S WAS BROADENED TO ENCOMPASS CERAMIC SANITARY WARE. A SECOND MANUFACTURING SITE WAS OPENED IN 1925 ON VIA FLAMINIA - CIVITA CASTELLANA, VITERBO - RIGHT NEXT TO THE TRAIN STATION, FOLLOWED BY A THIRD SITE IN THE BOROUGH OF STIMIGLIANO SCALO. THIS LAST PLANT IS WHERE THE PRODUCTION OF THE FINEST "HYGIA VITREX" BRANDED BATHROOM FIXTURES TOOK PLACE, WHILE SECOND QUALITY "KRISTALLI" LINES WERE PRODUCED AT THE CIVITA CASTELLANA SITE. BY 1939, SBORDONI'S FAME WAS SO FAR REACHING THAT IT WAS AWARDED TWO HISTORIC ACKNOWLEDGEMENTS.





GIÀ NEL 1939 LA DITTA SBORDONI È TANTO FAMOSA DA OTTENERE DUE RICONOSCIMENTI STORICI: IL BREVETTO DELLA REAL CASA SAVOIA RILASCIATO L'08 AGOSTO 1939 ALLA MANIFATTURA DI CIVITA CASTELLANA PER LA RIPRODUZIONE DELLO STEMMO SABAUDO CON IL CONSEGUENTE PERMESSO DI FREGIARSI DEL TITOLO DI FORNITORE DELLA REAL CASA E DI INNALZARE LE INSEGNE DELLA FAMIGLIA REALE SULL'INSEGNA DELLA DITTA; L'INSERIMENTO DEL NOME DI ALESSANDRO NELL'ENCICLOPEDIA BIOGRAFICA ITALIANA, VOLUME CERAMISTI. ECCO SPIEGATO PERCHÉ NEL LOGO "HYGIA VITREX" CAMPEGGIAVA UNA STILIZZATA CORONA SABAUDA. INIZIALMENTE I SISTEMI DI PRODUZIONE ERANO DI TIPO TRADIZIONALE, INTEGRALMENTE REALIZZATI A MANO RIVESTENDO GLI STAMPI CON LASTRE DI ARGILLA FRESCA, CHE IN SEGUITO VENIVANO ASSEMBLATI, VERNICIATI A BAGNO E COTTI IN FORNACI A LEGNA DI TIPO TOSCANO CON LEGNA PROVENIENTE DA AREZZO LUNGO LA LINEA FERROVIARIA.

GLI SFORZI, L'ACUME E L'ABILITÀ NON COMUNI DEL FONDATORE EBBERO PRESTO UNA VASTA ECO DI APPROVAZIONE E LODE. LA PRODUZIONE VENNE SUBITO APPREZZATA DALLA CLIENTELA E DALLA CONCORRENZA SÌ CHE, FIN DAL PRIMO DOPOGUERRA, LA SBORDONI FU CONSIDERATA UNA DELLE MAGGIORI FABBRICHE ITALIANE DEL SANITARIO, DANDO ANCHE GRANDE LUSTRO ALLA NASCENTE INDUSTRIA ROMANA E LAZIALE.

LO SVILUPPO DELL'AZIENDA FU CONTINUO E COSTANTE; NEL 1958, DA INDIVIDUALE CHE ERA, L'AZIENDA PASSÒ A SOCIETÀ PER AZIONI, MAGISTRALMENTE CONDOTTA ANCHE DAI DUE FIGLI DEL FONDATORE. SONO GLI ANNI DELLO SPENDORE IN CUI LA SBORDONI DIVIENE TRA GLI ALTRI, UNICA FORNITRICE DI PRODOTTI IGIENICO-SANITARI DELLE FS FERROVIE DELLO STATO E DELL'ORIENT EXPRESS.

NEL SECONDO DOPOGUERRA, LA CRESCENTE RICHIESTA DEL PRODOTTO PROVENIENTE DA OGNI PARTE D'ITALIA E DALL'ESTERO, I FRUTTUOSI ED UMANI RAPPORTI CON LA CLIENTELA OLTRE FRONTIERA, LE NUOVE TECNICHE DI LAVORAZIONE ED IL CONFRONTO DIRETTO CON I VARI MERCATI D'EUROPA CON CUI, AD OPERA DEL MERCATO COMUNE EUROPEO, CI SI DOVEVA TROVARE A COMPETERE, IMPOSERO ALL'AZIENDA L'APPRONTAMENTO DI SISTEMI PRODUTTIVI PIÙ MODERNI E RAZIONALI.

COSÌ NELLO STABILIMENTO DI STIMIGLIANO SI PASSÒ DALLA PRODUZIONE DI "TERRAGLIA FORTE" A DUE COTTURE ALLA NUOVA TECNICA DI PRODUZIONE IN MATERIALE PREGIATO: LA VITREOUS-CHINA, VOLGARMENTE DETTA VETROCHINA, IN BIANCO E COLORATO A MONOCOTTURA; VENNE AMMODERNATO IL FORNO SOSTITUENDO LE FORNACI A VOLTA DI TIPO TOSCANO CON UN FORNO DI COTTURA A NAFTA A CICLO CONTINUO, A CUI NE VENNE PRESTO AFFIANCATO UN SECONDO. I BRILLANTI RISULTATI OTTENUTI PONEVANO SEMPRE PIÙ L'AZIENDA IN UN POSTO DI AVANGUARDIA. ADDIRITTURA NELLO STABILIMENTO PRODUTTIVO DI CIVITA VENNERO SOSTITUITI I SISTEMI DI PRODUZIONE A STAMPAGGIO CON QUELLO A "COLAGGIO" E GLI ANTIQUATI FORNI TOSCANI ALIMENTATI A LEGNA CON NUOVI FORNI MODERNI, SEMPRE A TUNNEL, ALIMENTATI AD OLIO COMBUSTIBILE. TUTT'OGGI LA PRODUZIONE È EFFETTUATA RISPETTANDO LE ORIGINALI TECNICHE PRODUTTIVE ARTIGIANALI DI DECENNI OR SONO. LE STORICHE LINEE DI PRODOTTI COME FABIA- FAUSTA- MARINA- DORA-ALENA, GLORIOSE SERIE CHE HANNO VENDUTO MILIONI DI PEZZI IN TUTTO IL MONDO A PARTIRE DAGLI ANNI '60, NON ESISTONO PIÙ. PORTATRICI DI QUESTA GLORIOSA STORIA E TRADIZIONE TUTTA ITALIANA RIMANGONO NEOCLASSICA, PALLADIO E MASACCIO, INCONFONDIBILI PER ORIGINALITÀ DI LINEE, ANCOR OGGI COME LE HA DISEGNATE ALESSANDRO SBORDONI NEGLI ANNI TRENTA E QUARANTA. UN MARCHIO GLORIOSO QUELLO SBORDONI, CHE SANITOSCO È LIETA DI RIPROPORRE IN QUESTA VESTE COMPLETAMENTE NUOVA.

THE FIRST WAS A PATENT RELEASED ON AUGUST 8, 1939 BY THE ROYAL HOUSE OF SAVOY TO THE CIVITA CASTELLANA MANUFACTURING SITE FOR THE REPRODUCTION OF THE SAVOY COAT OF ARMS. WITH THAT, THE COMPANY BOASTED THE APPOINTMENT AS OFFICIAL SUPPLIER TO THE ROYAL HOUSE AND WAS ABLE TO AFFIX THE INSIGNIA OF THE ROYAL HOUSE ABOVE ITS OWN COMPANY SIGN. SECONDLY, THE POSTING OF THE FOUNDER'S NAME, ALESSANDRO, IN THE ITALIAN BIOGRAPHICAL ENCYCLOPEDIA, IN THE SECTION DEVOTED TO CERAMICS MANUFACTURERS. THAT IS WHY THE HYGIA VITREX LOGO FEATURED A STYLIZED SAVOY CROWN.

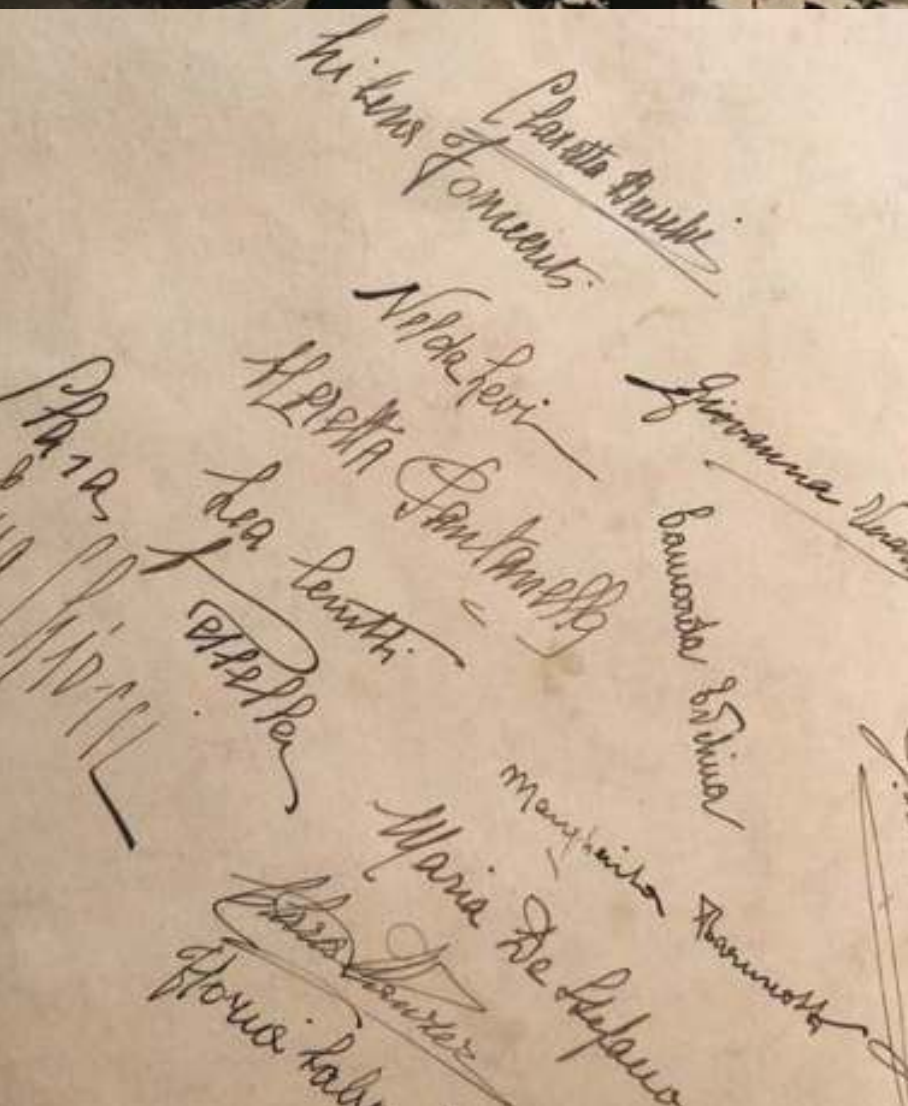
INITIALLY, TRADITIONAL MANUFACTURING PROCESSES WERE IMPLEMENTED. EVERYTHING WAS MANUFACTURED ENTIRELY BY HAND; MOLDS WERE COATED WITH FRESH CLAY LAYERS, THEN ASSEMBLED, PAINTED AND FIRED IN TRADITIONAL TUSCAN WOOD-FIRED OVENS USING WOOD THAT ARRIVED FROM AREZZO VIA THE RAILWAY. A WIDESPREAD PUBLIC SOON APPLAUDED THE OUTSTANDING TALENT, ABILITY AND EFFORTS OF THE FOUNDER, AND THE COMPANY'S EXCELLENCE WAS ACKNOWLEDGED BY COMPETITORS. AFTER WORLD WAR I, SBORDONI WAS CONSIDERED ONE OF THE MAJOR ITALIAN COMPANIES ACTIVE IN THE BATHROOM FIXTURE SECTOR, SHEDDING LIGHT ON THE RISING ROMAN INDUSTRY.

THE EXPANSION OF THE COMPANY WAS STEADY AND CONSTANT. IN 1958, THE SINGLE-MEMBER COMPANY BECAME A PUBLIC LIMITED COMPANY, MASTERFULLY LED BY THE FOUNDER'S TWO SONS.

THESE ARE GLORIOUS YEARS FOR THE SBORDONI BRAND, WHICH BECOMES THE SOLE SUPPLIER OF SANITARY WARE AND BATHROOM FIXTURES FOR THE ITALIAN NATIONAL RAILWAYS AND THE ORIENT EXPRESS COMPANY.

AFTER WORLD WAR II, THE INCREASING DEMAND FROM ALL OVER ITALY AND FURTHER AFIELD, PROFITABLE RELATIONSHIPS ESTABLISHED WITH FOREIGN CUSTOMERS, THE ADVANCING OF NEW PROCESSING TECHNIQUES AND DIRECT COMPETITION WITH OTHER EUROPEAN MARKETS FOLLOWING THE OPENING OF THE EUROPEAN COMMON MARKET, ALL MADE IT NECESSARY FOR THE COMPANY TO IMPLEMENT STATE-OF-THE-ART PRODUCTION SYSTEMS. THEREFORE, THE STIMIGLIANO PLANT WENT FROM THE MANUFACTURE OF DOUBLE FIRED EARTHENWARE TO A BRAND NEW PRODUCTION TECHNIQUE THAT SAW THE USE OF A PRESTIGIOUS MATERIAL: VITREOUS CHINA, NOTABLY CERAMIC GLAZED WITH WHITE OR COLORED ENAMEL. THE TRADITIONAL TUSCAN VAULTED OVENS WERE REPLACED WITH CONTINUOUS CURE OIL-FIRED KILNS. THE BRILLIANT RESULTS LED THE COMPANY TO ACQUIRE A FIRST RANK POSITION ON THE INTERNATIONAL SCENE. THE CIVITA MANUFACTURING SITE, TOO, WAS MODERNIZED; HOT PRESSING FORMING TECHNIQUES WERE REPLACED WITH CASTING PLANTS, AND OLD WOOD-FIRED TUSCAN OVENS WERE ABANDONED FOR MODERN, OIL-FIRED KILNS.

TODAY, AS IN THE PAST, PRODUCTION IS STRICTLY EXECUTED USING ARTISAN MANUFACTURING TECHNIQUES THAT MARKED THE SUCCESS OF THE COMPANY OVER THE DECADES. THE HISTORICAL LINES, SUCH AS FABIA, FAUSTA, MARINA, DORA, ALENA – EXCEPTIONAL BESTSELLERS THE WORLD OVER BEGINNING IN THE 1960'S – NO LONGER EXIST. THE CURRENT HOLDERS OF THIS GLORIOUS ALL-ITALIAN TRADITION ARE NONETHELESS THE FEATHERS IN THE CAOF OF THE COMPANY PRODUCTION: NEOCLASSICA, PALLADIO AND MASACCIO LINES, WHOSE UNPARALLELED ORIGINAL DESIGN STILL TESTIFIES TO THE TALENT OF ALESSANDRO SBORDONI, WHO CONCEIVED THEM IN THE 1930'S AND 1940'S. SBORDONI IS INDEED AN ILLUSTRIOUS BRAND, WHICH SANITOSCO IS HONORED TO PRESENT IN A COMPLETELY NEW KEY.



MICHELANGELO

DA UNA SELEZIONE DEI MIGLIORI MARMI,
NASCONO LE CONSOLLE MICHELANGELO CORREDATE
DA GAMBE METALLICHE E LAVABI SBORDONI.
CLASSICISMO E DETTAGLI CONTEMPORANEI
SI FONDONO IN QUESTI PREGIATI MANUFATTI.

THE MICHELANGELO CONSOLLES, EQUIPPED WITH OUR
SBORDONI METAL STANDS AND CERAMICS BASINS,
HAVE BEEN CONCEIVED FROM AN ACCURATE
SELECTION OF THE MOST PRESTIGIOUS MARBLES.
CLASSICISM AND MODERN DETAILS PERFECTLY
BLEND IN THESE PRECIOUS ARTEFACTS.







ART. MII475CO







ART. MII564NMNOL

LA CONSOLE IN MARMO NERO MARQUIÑA CON ALZATINA È DISPONIBILE CON LAVABO SOTTOPIANO IN CERAMICA SIA BIANCA CHE NERA.

THE BLACK MARQUIÑA MARBLE CONSOLE WITH SPLASH BOARD IS AVAILABLE WITH BOTH WHITE OR BLACK UNDER COUNTER CERAMICS BASINS.





ROMANA

LA SERIE ROMANA VIENE DISEGNATA NEGLI ANNI SETTANTA E, GRAZIE AL SUO STILE RIGOROSO, CARATTERIZZATO DA LINEE RETTE E DECISE, COLPISCE SUBITO PER LE PROPORZIONI IMPECCABILI E LA COERENZA DELLE FORME. UNO STILE PULITO ED ESSENZIALE, ESALTATO DA UNA GAMMA COMPLETA ED ELEGANTE.

THE ROMANA COLLECTION WAS DESIGNED IN THE SEVENTIES AND, THANKS TO ITS RIGOROUS STYLE, CHARACTERIZED BY STRAIGHT AND DISTINCTIVE LINES, STRIKES AT ONCE WITH THE FLAWLESS PROPORTIONS AND THE COHERENCE OF THE SHAPES. A NEAT AND ESSENTIAL STYLE, HIGHLIGHTED BY A COMPLETE AND ELEGANT RANGE.







ART. 9200+R9200ORR

IL FASCINO ESSENZIALE DEL METALLO SI SPOSA CON LE LINEE
ESSENZIALI DELLA CERAMICA.

THE ESSENTIAL ALLURE OF METAL MIXES WELL WITH THE
ESSENTIAL SHAPES OF CERAMICS.







ART. 9065+P9065NI-V





ART. 9024+9030+MCO8NI+S920NI



ART. 9036 _ 9026+SO20NI



COLLEZIONE ROMANA

1350 MM



ART. 9200

900 MM



ART. 9090

650 MM



ART. 9065



ART. 9200+P9200__



ART. 9090+P9090__



ART. 9065+P9065__



ART. 9200+N9200__



ART. 9090+N9090__



ART. 9065+N9065__



ART. 9200+R9200__



ART. 9090+R9090__



ART. 9065+R9065__

500 MM

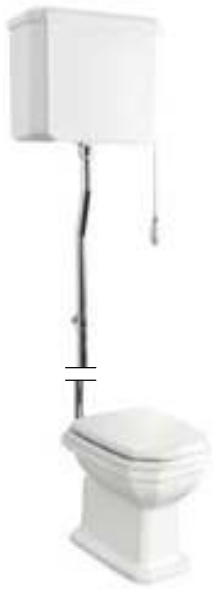


ART. 9050



ART. 9065+9001

WC



ART. 9020+5128+TBO1__
+MCO1__+S920__



ART. 9021+5128+TBO1__
+MCO1__+S920__



ART. 9020+5129L+MCO6L__+S920__



ART. 9021+5129L+MCO6L+S920__



ART. 9024+9030+MCO8__+S920__



ART. 9025+9030+MCO8__+S920__



ART. 9026+S920+S020

BIDET



ART. 9006



ART. 9036





PALLADIO

ALESSANDRO SBORDONI NEGLI ANNI QUARANTA DISEGNA LA SERIE DI SANITARI PALLADIO. L'ISPIRAZIONE È CHIARAMENTE D'INIZIO SECOLO. PALLADIO CON LE SUE FORME SINUOSE E MORBIDE CI PROIETTA NELL'ART NOUVEAU, QUEL MOVIMENTO ARTISTICO CHE IN ITALIA PRENDE IL NOME DI LIBERTY. L'ELEGANZA DI PALLADIO RISIEDA NELL'ARMONIA DELLA SUE LINEE AVVOLGENTI E NELLE SUE PERFETTE PROPORZIONI. LA CERAMICA ACQUISTA MORBIDEZZA E SI FLETTE NELLA SINUOSITÀ DI FORME.

THE PALLADIO SUITE WAS CONCEIVED IN THE 1940'S BY ALESSANDRO SBORDONI, WHO DREW INSPIRATION FROM THE TRENDS IN VOGUE AT THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY. PALLADIO'S SINUOUS AND SMOOTH FORMS LEAD US DIRECTLY INTO THE WORLD OF ART NOUVEAU, THE ARTISTIC MOVEMENT ALSO KNOWN AS THE LIBERTY STYLE. ITS ELEGANCE LIES IN THE HARMONY OF ENVELOPING LINES AND PERFECT PROPORTIONS. CERAMIC ACQUIRES SMOOTHNESS AND BENDS INTO SINUOUS SHAPES.



LA CONSOLLE CON DOPPIA VASCA PALLADIO,
IL PERFETTO CONNUBIO DI COMODITÀ ED
ELEGANZA SOPRAFFINA.

THE PALLADIO DOUBLE BASIN CONSOLE.
THE PERFECT MARRIAGE OF CONVENIENCE
AND ULTRA-FINE ELEGANCE.



ART. 7200+G720

LE FORME SI FANNO SINUOSE ANCHE PER LE
STRUTTURE METALLICHE CHE ASSECONDANO
LE LINEE MORBIDE E DELICATE DI PALLADIO.

THE METAL STRUCTURES ARE ALSO MADE
WITH SOFT AND DELICATE SHAPES TO
FOLLOW THE SINUOUS LINES OF PALLADIO.







ART. 7100+P7100OL

TRA LE MOLTEPLICI LAVORAZIONI ARTIGIANALI POSSIBILI VI È ANCHE LA DECORAZIONE FASCIA ORO, ARGENTO O PLATINO.

AMONGST THE VARIOUSES SPECIAL AND ARTISANAL MANUFACTURING THERE ARE ALSO DECORATIONS IN GOLD, SILVER OR PLATINUM.



ART. 7100+7100M

NUMEROSI SONO GLI ACCESSORI CERAMICI TRA CUI POTER SPAZIARE. LE MENSOLINE IN CERAMICA RIPROPONGONO I METODI D'ISTALLAZIONE DI INIZIO SECOLO.

THERE ARE NUMEROUS CERAMIC ACCESSORIES TO CHOOSE FROM. CERAMIC SHELVES SUGGEST INSTALLATION METHODS OF THE BEGINNING OF THE LAST CENTURY.





ART. 7070+7001

LA PRODUZIONE ARTIGIANALE CONSENTE DI ESALTARE I DETTAGLI CHE OGGI COME
IERI ANCORA SONO ELEMENTO DI DISTINZIONE.

TODAY, AS IN THE PAST, PRODUCTION WITH CRAFTSMANSHIP ENHANCES DETAILS
THAT ARE ELEMENTS OF DISTINCTION.





IL FASCINO ESSENZIALE DEL METALLO
SI SPOSA CON LA SINUOSITÀ DELLA
CANDIDA CERAMICA.

THE ESSENTIAL ALLURE OF METAL
MIXES WELL WITH THE SINUOSITY OF
PURE WHITE CERAMICS.



ART. 7070+P7070OL



ART. 7070+7070M





ART. 7050

UN LAVAMANI ANGOLARE APPPOSITAMENTE STUDIATO PER IL GRAN CASINÒ DI VENEZIA. PORTA SAPONI CELEBRATIVI A FORMA DI “PICCHE”. ALESSANDRO SBORDONI CELEBRA COSÌ UN’ALTRA STORICA COLLABORAZIONE ANNI CINQUANTA.

A CORNER HAND-BASIN SPECIFICALLY DESIGNED FOR THE GRAND CASINO IN VENICE. COMMEMORATIVE SPADE-SHAPED SOAP-DISHES. IN THIS WAY, ALESSANDRO SBORDONI CELEBRATES ANOTHER HISTORICAL COLLABORATION IN 1950S STYLE.





ART. 7096 _ 7020+SO300L
+ 7028+STOIOL+TBOIOL+MCOIOL



ART. 7028+STOIOL+TBOIOL+MCOIOL



ART. 7032+SO300L+7030+MC080L





ART. 7021+7029L+MC06LOL+S0200L _ 7096





ART. 7024+SO200L



ART. 7098



COLLEZIONE PALLADIO

1500 MM

1000 MM

715 MM



ART. 7200



ART. 7100



ART. 7070



ART. 7200+P7200__



ART. 7100+P7100__



ART. 7070+P7070__



ART. 7100+7001



ART. 7070+7001



ART. 7200+G720



ART. 7100+G720



ART. 7100+7100M



ART. 7070+7070M

COLLEZIONE PALLADIO

645 MM

WC

BIDET



ART. 7064



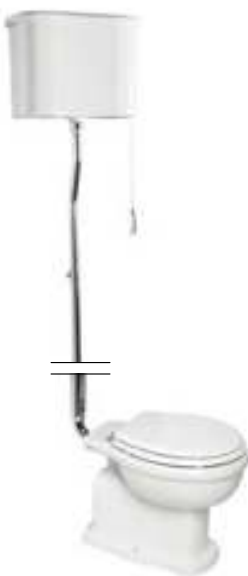
ART. 7064+P7064__



ART. 7064+7001



ART. 7050



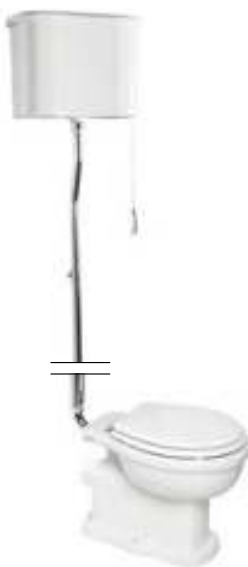
ART. 7020+7028+TBO1__
+MCO1__+SO20__



ART. 7020+7029L+MCO6L__+SO20__



ART. 7032+7030+MCO8__+SO20__



ART. 7021+7028+TBO1__
+MCO1__+SO20__



ART. 7021+7029L+MCO6L__+SO20__



ART. 7034+7030+MCO8__+SO20__



ART. 7096

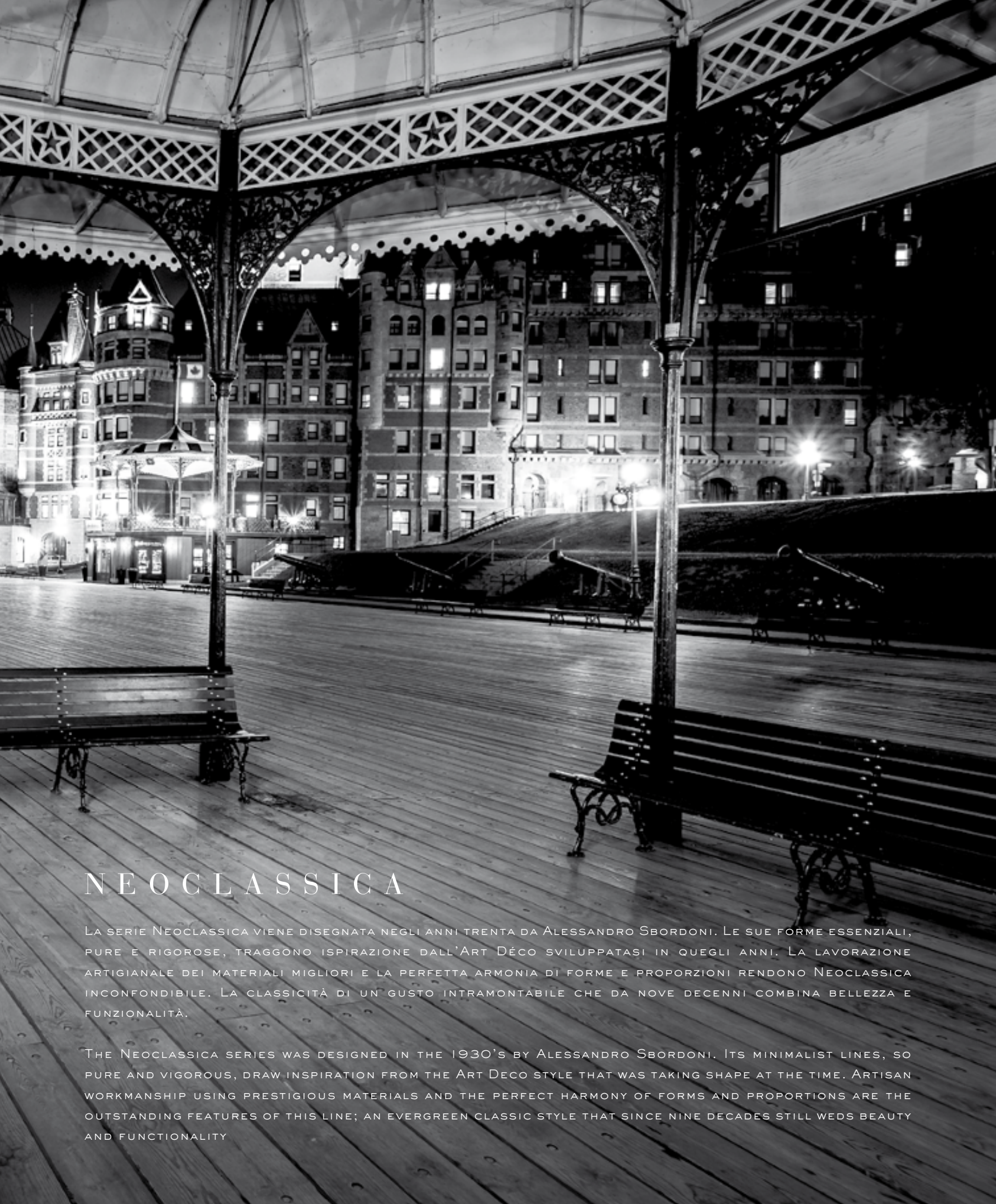


ART. 7098



ART. 7024+SO20__





NEOCLASSICA

LA SERIE NEOCLASSICA VIENE DISEGNATA NEGLI ANNI TRENTA DA ALESSANDRO SBORDONI. LE SUE FORME ESSENZIALI, PURE E RIGOROSE, TRAGGONO ISPIRAZIONE DALL'ART DÉCO SVILUPPATASI IN QUEGLI ANNI. LA LAVORAZIONE ARTIGIANALE DEI MATERIALI MIGLIORI E LA PERFETTA ARMONIA DI FORME E PROPORZIONI RENDONO NEOCLASSICA INCONFONDIBILE. LA CLASSICITÀ DI UN GUSTO INTRAMONTABILE CHE DA NOVE DECENNI COMBINA BELLEZZA E FUNZIONALITÀ.

THE NEOCLASSICA SERIES WAS DESIGNED IN THE 1930'S BY ALESSANDRO SBORDONI. ITS MINIMALIST LINES, SO PURE AND VIGOROUS, DRAW INSPIRATION FROM THE ART DECO STYLE THAT WAS TAKING SHAPE AT THE TIME. ARTISAN WORKMANSHIP USING PRESTIGIOUS MATERIALS AND THE PERFECT HARMONY OF FORMS AND PROPORTIONS ARE THE OUTSTANDING FEATURES OF THIS LINE; AN EVERGREEN CLASSIC STYLE THAT SINCE NINE DECADES STILL WEBS BEAUTY AND FUNCTIONALITY

LA SEMPLICITÀ DIVENTA BELLEZZA
NELL'UNIONE FRA IL DELICATO RIGORE
DELLA CERAMICA E LA SOLIDA LUMINOSITÀ
DEL METALLO.

SIMPLICITY BECOMES BEAUTY IN THE UNION
OF THE DELICATE SEVERITY OF CERAMICS
AND THE SOLID LUMINOSITY OF METAL.





ART. 5700+N5700NI







ART. 5700+5771

LINEE PURE ED ELEGANTI SONO L'ESSENZA
DELLO STILE DI NEOCLASSICA. LAVABI DAL
CUORE AMPIO PER UN PIACERE QUOTIDIANO.

PURE AND ELEGANT LINES ARE THE
ESSENCE OF THE NEOCLASSICA STYLE.
BASINS CREATED WITH LOVE FOR EVERY DAY
PLEASURE.





ART. 577ON+577IN







ART. 5770+P5770NI

FORME RIGOROSE SI TINGONO DI RIFLESSI
SPECCHIATI E DIVENTANO UN TUTT'UNO
CON GLI AMBIENTI CIRCOSTANTI.

RIGOROUS FORMS ARE TINGED WITH
MIRRORED REFLECTIONS AND BECOME ONE
WITH THE SURROUNDING ENVIRONMENT.







L'ESSENZA DELLO STILE INDUSTRIALE,
ANCHE NELLA STANZA DA BAGNO, È LA
MATERIA CHE IN QUESTA COLLEZIONE,
CON L'OTTONE, È PROTAGONISTA
ASSOLUTA NELLE FINITURA DEL BRUNITO,
DELL'OSSIDATO E DELLO SPAZZOLATO,
ACCANTO ALLE LAVORAZIONI SAPIENTI ED
AI RICHIAMI STILISTICI EVIDENTI.

THE ABSOLUTE PROTAGONIST OF THIS
RANGE IS THE INDUSTRIAL STYLE WITH
BRASS IN BURNISHED, OXIDISED AND
BRUSHED FINISHES, ALONGSIDE SKILFUL
WORKMANSHIP AND EVIDENT STYLISTIC
REFERENCES. MIRRORED REFLECTIONS
AND BECOME ONE WITH THE SURROUNDING
ENVIRONMENT.





NEOCLASSICA, CONNOTAZIONI RETRÒ PER AMBIENTI UNICI DOVE CERAMICA, METALLI E LEGNO COESISTONO IN UN PERFETTO EQUILIBRIO ESTETICO.

NEOCLASSICA, RETRO UNDERTONES FOR UNIQUE ENVIRONMENTS WHERE CERAMICS, METALS AND WOOD COEXIST IN PERFECT AESTHETIC EQUILIBRIUM.





ART. STOINI

ACCESSORI IN METALLO VALORIZZANO LA SEMPLICITÀ DELLA CERAMICA IN UN PREZIOSO GIOCO DI RIFLESSI.

METAL ACCESSORIES ENHANCE THE SIMPLICITY OF THE CERAMICS IN A UNIQUE GAME OF REFLECTIONS.







ART. 5177+5130L+MCO8LNI

PUREZZA E SOLIDITÀ DI LINEE SI COMBINANO CON PRATICITÀ E FUNZIONALITÀ IN TUTTE LE VARIANTI DI SANITARI NEOCLASSICA.

PURITY AND SOLIDITY OF LINES ARE COMBINED WITH PRACTICALITY AND FUNCTIONALITY IN ENTIRE RANGE OF NEOCLASSICA FIXTURES.



NEI SANITARI NEOCLASSICA C'È UNA STORIA DI PASSIONE E TRADIZIONE CHE MERITA DI ESSERE PERPETUATA.

IN NEOCLASSICA SANITARY WARES THERE IS A HISTORY OF PASSION AND TRADITION THAT DESERVES TO BE PERPETUATED.







SONO I DETTAGLI PIÙ PICCOLI A FARE LA PIÙ GRANDE DIFFERENZA. I SANITARI
SOSPESI NEOCLASSICA, PERFETTO CONNUBIO TRA SOLIDITÀ E LEGGEREZZA.

IT IS THE SMALLEST DETAIL THAT MAKE THE GREATEST DIFFERENCE. WALL-HUNG
NEOCLASSICA SANITARY WARES, THE PERFECT UNION OF SOLIDITY AND LIGHTNESS.



ART. 5309+SI27NI _ 5306



COLLEZIONE NEOCLASSICA

1050 MM

730 MM

690 MM

650 MM



ART. 5700



ART. 5775



ART. 5770



ART. 5765



ART. 5700+P5700__



ART. 5775+P5775__



ART. 5770+P5770__



ART. 5765+P5765__



ART. 5700+N5700__



ART. 5775+N5775__



ART. 5770+N5770__



ART. 5765+N5765__



ART. 5700+Y5700__



ART. 5775+Y5775__



ART. 5770+Y5770__



ART. 5765+Y5765__



ART. 5700+G571



ART. 5775+5771



ART. 5770+5771



ART. 5765+5771

COLLEZIONE NEOCLASSICA

580 MM



ART. 5758



ART. 5758+P5758__



ART. 5758+N5758__



ART. 5758+Y5758__



ART. 5758+5771

WC



ART. 5107+5128+TBO1__
+MCO1__+S107__



ART. 5107+5129L
+MCO6L__+S107__



ART. 5177+5130
+MCO8__+S107__



ART. 5022+S107__



ART. 5109+5128+TBO1__
+MCO1__+S107__



ART. 5109+5129L
+MCO6L__+S107__



ART. 5179+5130
+MCO8__+S107__



ART. 5033+S060__

BIDET



ART. 5903



ART. 5901



ART. 5044



ART. 5306



ART. 5309+S127__



MASACCIO

SEMPRE NEL CORSO DEGLI ANNI QUARANTA NASCE MASACCIO, LA DECLINAZIONE IN FORMA SINUOSA DI NEOCLASSICA. UN'ALTERNATIVA RAFFINATA CARATTERIZZATA DALLE FORME CLASSICHE DI NEOCLASSICA ADATTA AD UNO STILE SOBRIO MA CON PERSONALITÀ. IL PERFETTO CONNUBIO TRA ESTETICA FUNZIONALE E TRADIZIONE CARATTERIZZA LA GAMMA MASACCIO.

THE 1940'S ALSO WITNESS THE LAUNCHING OF MASACCIO, A MORE SINUOUS VERSION OF THE NEOCLASSICA SUITE. THIS REFINED ALTERNATIVE STANDS OUT FOR THE CLASSICAL SHAPES DERIVED FROM NEOCLASSICA, YET IT IS CHARACTERIZED BY A MORE SOBER STYLE. THIS RANGE OF WASHBASINS REPRESENTS THE PERFECT UNION BETWEEN FUNCTIONAL AESTHETICS AND THE MOST CELEBRATED ITALIAN TRADITION IN SANITARY WARE PRODUCTION.



FORME CHE COLPISCONO PER
PULIZIA ED ESSENZIALITÀ SONO
ARRICCHITE DA ACCESSORI IN
SPLENDENTI METALLI.

FORMS STRIKING FOR THEIR
CLEANLINESS AND ESSENTIALITY
ARE ENRICHED BY SPLENDID METAL
ACCESSORIES.







ART. 5369+M5369GCR-IPCR



ART. 5369+M5369CR

LA LINEA SEMICIRCOLARE DI MASACCIO SI ARMONIZZA IN SPAZI ANCHE DALLE DIMENSIONI CONTENUTE, SEPPUR CONSERVANDO STILE ED ORIGINALITÀ TUTTE RETRÒ.

THE SEMI-CIRCULAR SHAPE OF MASSACCIO BLENDS WELL EVEN INTO SMALLER SPACES, AND RETAINS ENTIRELY ITS RETRO STYLE AND ORIGINALITY.







ART. 5359+5359M



ART. 5352

FORME MORBIDE E CURA DEI PARTICOLARI ANCHE NELLA VERSIONE DI PICCOLE DIMENSIONI DEL LAVABO MASACCIO.

SOFT SHAPES AND ATTENTION TO DETAIL ARE APPARENT EVEN WITH THE SMALL SIZE OF THE MASACCIO BASIN.







ART. 5398 _ 5324+S324CR

COLLEZIONE MASACCIO

680 MM



ART. 5369



ART. 5369+5369M



ART. 5369+5771



ART. 5369+M5369_+ IP_



ART. 5369+M5369G_+ IP_

640 MM



ART. 5365



ART. 5365+5365M



ART. 5365+5771



ART. 5365+M5365_+ IP_



ART. 5365+M5365G_+ IP_

595 MM



ART. 5359



ART. 5359+5359M



ART. 5359+5771



ART. 5359+M5359_+ IP_



ART. 5359+M5359G_+ IP_

COLLEZIONE MASACCIO

525 MM



ART. 5352

650 MM



ART. 5304

WC



ART. 5520+S520__

BIDET



ART. 5506

580 MM



ART. 5305



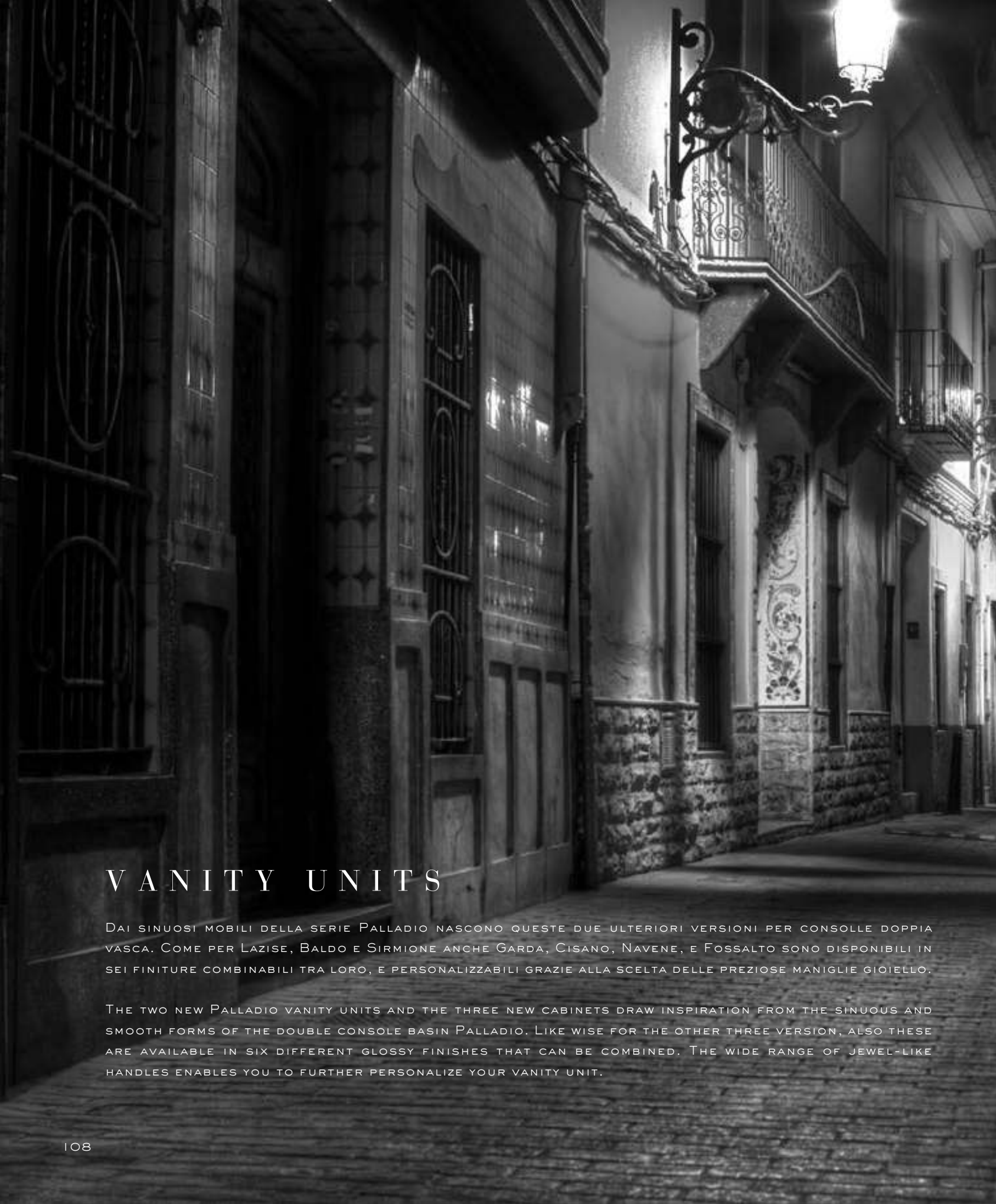
ART. 5521+S520__



ART. 5324+S330__



ART. 5398



VANITY UNITS

DAI SINUOSI MOBILI DELLA SERIE PALLADIO NASCONO QUESTE DUE ULTERIORI VERSIONI PER CONSOLLE DOPPIA VASCA. COME PER LAZISE, BALDO E SIRMIONE ANCHE GARDA, CISANO, NAVENE, E FOSSALTO SONO DISPONIBILI IN SEI FINITURE COMBINABILI TRA LORO, E PERSONALIZZABILI GRAZIE ALLA SCELTA DELLE PREZIOSE MANIGLIE GIOIELLO.

THE TWO NEW PALLADIO VANITY UNITS AND THE THREE NEW CABINETS DRAW INSPIRATION FROM THE SINUOUS AND SMOOTH FORMS OF THE DOUBLE CONSOLE BASIN PALLADIO. LIKE WISE FOR THE OTHER THREE VERSION, ALSO THESE ARE AVAILABLE IN SIX DIFFERENT GLOSSY FINISHES THAT CAN BE COMBINED. THE WIDE RANGE OF JEWEL-LIKE HANDLES ENABLES YOU TO FURTHER PERSONALIZE YOUR VANITY UNIT.



PLISSÈ È UNA COLLEZIONE CHE, PER L'ESTETICA E LO STILE, SPEZZA UN PO' COL PASSATO E CON LA STORIA DI SBORDONI E CI INTRODUCE AD UNA VISIONE DELLA STANZA DA BAGNO DIVERSA E FORSE INASPETTATA.

PLISSÈ IS A NEW A COLLECTION THAT, IN TERMS OF APPEARANCE AND STYLE, BREAKS WITH THE PAST AND WITH SBORDONI'S HISTORY INTRODUCING A NEW, DIFFERENT, AND UNEXPECTED VISION OF THE BATHROOM.







ART. PL1000+PLMANNI

NEL DETTAGLIO È LA RICERCATA LAVORAZIONE CANNETÈ DEL LEGNO DEGLI
SPORTELLI A DONARE ALL'INSIEME DELLA COMPOSIZIONE UNA ELEGANZA
SEMPLICE ED IMMEDIATA

THE REFINED CANNETÉ (TWINE OF THIN STRIPS) WOOD WORKING OF THE DOORS
GIVES A SIMPLE AND INSTANT ELEGANCE TO THE WHOLE COMPOSITION.



ART. PLIOOCL+PLMANNI





FINITURE MOBILI PLISSE - PLISSE FURNITURE FINISHES



NOISETTE



BURRO



ROSA



GRIGIO



CELESTE



VERDE







SOSPESA FRA CLASSICITÀ E FUNZIONALITÀ, LA GAMMA VANITY UNITS CONVINCE PER ORIGINALITÀ DI FORME. PER COLORO CHE AMANO DISTINGUERSI.

WITH ELEMENTS BOTH CLASSICAL AND FUNCTIONAL, THE VANITY UNITS RANGE IMPRESSES WITH ITS ORIGINALITY OF FORM. FOR THOSE WHO LOVE TO DISTINGUISH THEMSELVES.









ART. GA0150A



ART. S170150A





ART. GAO150A



ART. LA20050C





ART. BA10070B



ART. SI30010A



ART. RMO16+RMMANNI





FINITURE MOBILI PALLADIO-ROMANA - PALLADIO-ROMANA FURNITURE FINISHES



O5 - AVORIO



O3 - CAMELLO



O6 - PERLA



O2 - BIANCOSPINO



O4 - FOSCO



O7 - TAUPE

POMELLI PALLADIO - PALLADIO HANDLES



OA



OB



OC



OD



OE



OG





BALNEA

LE VASCHE DA BAGNO CON PIEDINI SONO UNA COMPONENTE FONDAMENTALE IN UNA SALA DA BAGNO IN STILE RETRÒ. DISPONIBILI IN ACRILICO O GHISA, LE VASCHE SBORDONI HANNO FORME CHE SI CONFANNO ALLE ESIGENZE PIÙ SVARIATE, PER RENDERE ANCHE L'ESPERIENZA DEL BAGNO RILASSANTE, UNICA

BATHTUBS WITH FEET ARE A KEY ELEMENT IN A RETRO-STYLE BATHROOM. AVAILABLE IN ACRYLIC OR CAST IRON, SBORDONI BATHTUBS HAVE FORMS THAT SUIT DIVERSE NEEDS, MAKING THE EXPERIENCE OF TAKING A RELAXING BATH UNIQUE.

UNA VASCA ARMONIOSA, DAI BORDI E DALLA
BASE PREZIOSA E DELICATA COME UNA
CONCHIGLIA CHE SI APRE LENTAMENTE, LIVIA
È UNA DELLE NUOVE VASCHE PROPOSTE DA
SBORDONI IN SOLID SURFACE.

PRECIOUS AND DELICATE LIKE A SLOWLY
OPENING SHELL, LIVIA IS ONE OF THE NEW
BATHTUBS PROPOSED BY SBORDONI IN SOLID
SURFACE.











ART. 5005 FLAMINIA - SOLID SURFACE

FLAMINIA È LA NUOVA VASCA FIRMATA DA SBORDONI CHE ABBINA ALLA RILETTURA DELLA TRADIZIONALE CLOWFOOT L'UTILIZZO DI UN MATERIALE DI ULTIMA GENERAZIONE, COME IL SOLID SURFACE ED È UN INVITO A CONCEDERSI UN MOMENTO DI BENESSERE TUTTO PER NOI.

FLAMINIA IS THE NEW BATHTUB DESIGNED BY SBORDONI WHICH COMBINES THE REINTERPRETATION OF THE TRADITIONAL CLOWFOOT BATHTUB WITH THE USE OF A LATEST GENERATION MATERIAL, SUCH AS SOLID SURFACE. IT IS AN INVITATION TO INDULGE IN A PRIVATE MOMENT OF WELL-BEING.





UNA VASCA ARMONIOSA, DAI BORDI E
DALLA BASE MORBIDAMENTE SAGOMATI.
UNO STILE NEOCLASSICO ED ELEGANTE
CHE RIEVOCA GLI SPLENDIDI SPAZI
TERMALI ROMANI E CHE PROPONE LA
VASCA COME ELEMENTO CENTRALE DELLA
STANZA DA BAGNO.

IT IS A HARMONIOUS BATHTUB, WITH
SOFTLY SHAPED EDGES AND BASIS. A
NEOCLASSIC AND ELEGANT STYLE WHICH
RECALLS THE WONDERFUL ROMAN
THERMAL SPACES, AND WHICH OFFERS
THE BATHTUB AS A KEY ELEMENT OF THE
BATHROOM.









UNA NUOVA VASCA IN STILE NEOCLASSICO CHE PROPONE PERÒ UNA SEZIONE GEOMETRICA, SVILUPPANDO UNA FORMA RETTANGOLARE CHE SI AMMORBIDISCE SUGLI ANGOLI E DIVENTA ACCOGLIENTE E ARMONICA. ORIGINALE IL DETTAGLIO DEI PIEDINI A SFERA SCHIACCIATA. PER FLAVIA DUNQUE UNA SEMPLICITÀ LINEARE CHE BEN SI ADATTA ANCHE A CONTESTI CONTEMPORANEI, SENZA TRADIRE L'ISPIRAZIONE CLASSICA.

A NEW BATHTUB IN A NEOCLASSIC STYLE WHICH, HOWEVER, OFFERS A GEOMETRIC SECTION DEVELOPING A RECTANGULAR SHAPE WHICH SOFTENS ON THE CORNERS AND BECOMES COMFORTABLE AND HARMONIOUS. THE DETAIL OF THE SQUASH BALL FEET IS UNIQUE. THEREFORE, FOR FLAVIA A LINEAR SIMPLICITY WHICH REALLY SUITS TO MODERN ROOMS, TOO, WITHOUT BETRAYING ITS CLASSIC INSPIRATION.







ART. 5004







NUOVA, ATTUALE E RAFFINATA IN MODO ESSENZIALE. SI TRATTA DI IMPERIA, LA VASCA IN SOLID SURFACE CHE SBORDONI DEDICA A TUTTI GLI ESTIMATORI DELLA TRADIZIONALE VASCA CON PIEDINI E CHE DESIDERANO PERÒ CREARE IN OGNI STANZA DA BAGNO UNA PERFETTA SINTONIA FRA DIVERSI ARREDI, STILI, MATERIALI E FINITURE.

IMPERIA IS A SOPHISTICATED BATH WITH A ESSENTIAL DESIGN. THIS IS IMPERIA, THE SOLID SURFACE BATHTUB THAT SBORDONI DEDICATES TO ALL FANS OF THE TRADITIONAL BATHTUB WITH FEET AND WHO WISH TO CREATE A PERFECT HARMONY BETWEEN DIFFERENT FURNISHINGS, STYLES, MATERIALS AND FINISHES IN EVERY BATHROOM.



FINITURE VASCHE IN SOLID SURFACE - SOLID SURFACE BATHTUBS FINISHES



NERO



ROSA



AVEO



AZURE



STRUZZO



CASTANO



PERLA



CIARA



SABLE AVEO









IL PIACERE DI CONCEDERSI UN BAGNO RILASSANTE IN UNA VASCA SENZA
TEMPO, UN VERO TUFFO NEL PASSATO.

THE PLEASURE OF ENJOYING A RELAXING BATH IN A TIMELESS TUB IS
TRULY LIKE DIVING INTO THE PAST.



ART. 4000A NEOCLASSICA - GHISA - CAST IRON









ART. 4002B PALLADIO - GHISA - CAST IRON



ART. 4001 MASACCIO - GHISA - CAST IRON





ART. 00-02PI







ART. 06-07PI

UN'AMPIA SCELTA DI DETTAGLI E FINITURE CONSENTE DI
PERSONALIZZARE LE VASCHE DA BAGNO IN GHISA.

A WIDE RANGE OF AVAILABLE DETAILS AND FINISHES ALLOWS
YOU TO PERSONALIZE YOUR CAST IRON BATH TUB.









FLORENTIA

PORTE E CABINE DOCCIA

SBORDONI PROPONE LA GAMMA DI PORTE E CABINE DOCCIA FLORENTIA RIGOROSAMENTE MADE IN ITALY, CHE CONSENTE DI COMPLETARE IL PROPRIO BAGNO IN STILE RETRÒ. NUMEROSE COMBINAZIONI E TIPI DI CRISTALLI RENDONO LA GAMMA PROFONDA E FLESSIBILE, IDEALE PER SVARIATE TIPOLOGIE DI REALIZZAZIONI.

SBORDONI PRESENTS ITS BRAND NEW RANGE OF SHOWER ENCLOSURES FLORENTIA ENTIRELY MADE IN ITALY, WHICH ALLOWS TO COMPLETE ONE'S OWN BATHROOM IN RETRO STYLE. A VARIETY OF COMBINATIONS AND A CHOICE OF TYPES OF GLASS MAKE THIS RANGE VERY FLEXIBLE; IDEAL FOR ALMOST ANY TYPE OF BATHROOM ENVIRONMENT.













ART. SBMANOIOL

POMOLO ESTERNO E POMOLO INTERNO

EXTERNAL AND INTERNAL KNOB



ART. SBMANO2OL

MANIGLIA ESTERNA CON POMOLO INTERNO

EXTERNAL HANDLE WITH INTERNAL KNOB



ART. SBMANO3OL

COMBINAZIONE MANIGLIA ESTERNA E MANIGLIA INTERNA

COMBINAITON WITH EXTERNAL AND INTERNAL HANDLE



ART. P80SOL

LAVABI - BASINS



ART. 5058



ART. 5059



ART. 5060



ART. 5061



ART. 5055



ART. 5069

LAVABI - BASINS



ART. 5063



ART. 5064



ART. 5065



ART. 5066



ART. 5067



ART. 5068



FIRENZE

UNA SERIE CHE CELEBRA IL SIMBOLO DELLA CITTÀ DA CUI TRAE IL SUO NOME, IL GIGLIO. LA SUA CARATTERISTICA MANIGLIA A QUATTRO PUNTE NE RICORDA LA FORMA E COMBINATA CON LA SEMPLICE BOCCA A MANICO DI OMBRELLINO SI TRASFORMA IN UN CLASSICO CONTEMPORANEO.

THIS RANGE CELEBRATES THE IRIS SYMBOL OF FLORENCE FROM WHICH IT TAKES ITS NAME. ITS PARTICULAR FOUR-POINTS HANDLE LOOKS LIKE THE FLOWER SHAPE, WHICH COMBINED WITH THE CLEAN SHAPE OF THE SPOUT, GIVES TO THIS SUITE A CONTEMPORARY LOOK.





ART. F185ORR + AT229ORR





ART. F1137BNIO



ART. F1143ORR



ART. F1148ORR



ART. F1146ORR



ART. F1151ORR



 BORDONI

ART. F185BORR

193



ART. F11160RR

COLLEZIONE FIRENZE



F1137B



F1151



F1140



F1143



F1148



F1142MA



F1146



F185



F185B



F1116



F1154S200DX



F14071



F1116S200DX

ANTICA

LA LINEA DI RUBINETTI CLASSICI PER ECCELLENZA. UNA GAMMA COMPOSTA DA NUMEROSE FIGURE PER SODDISFARE ANCHE I GUSTI PIÙ RAFFINATI. FORME SINUOSE E DETTAGLI NEL SEGNO DELLA MIGLIORE TRADIZIONE E AFFIDABILITÀ TECNICA.

THE LINE OF CLASSIC TAPS PAR EXCELLENCE. A RANGE COMPOSED OF MANY FIGURES TO SATISFY EVEN THE MOST REFINED TASTES. SINUOUS SHAPES AND DETAILS IN LINE WITH THE BEST TRADITION AND TECHNICAL RELIABILITY.





ART. AN750L



ART. ANI42MAOL



ART. ANI42POL

IN ESCLUSIVA NELLA GAMMA SBORDONI IL GRUPPO LAVABO A PONTE. UNA FIGURA INTRAMONTABILE, EMBLEMA DI CLASSICITÀ MA AL CONTEMPO DECISAMENTE AUDACE.

EXCLUSIVELY IN THE SBORDONI RANGE, THE BRIDGE-TYPE WASHBASIN UNIT. A TIMELESS FIGURE, EMBLEM OF CLASSICAL STYLE BUT UNDOUBTEDLY BOLD AT THE SAME TIME.



ART. ANI42SAOL



ART. ANI46OL



ART. AN1510L

FORME AGGRAZiate ALL'OCCHIO E AL TATTO. ANTICA SI DISTINGUE PER LA TIPICA MANIGLIA "A FARFALLA", SIMBOLO DI CLASSICITÀ SENZA TEMPO.

COMELY SHAPES TO SEE AND TOUCH. ANTICA IS DISTINGUISHED BY THE TYPICAL "BUTTERFLY" HANDLE, SYMBOL OF AGELESS CLASSICAL STYLE.



ART. ANI16POL







ART. ANI54dxOL





ART. ANI36-200DXOL



ART. AN154s200DxOL



COLLEZIONE ANTICA



AN137B



AN138



AN140



AN142SA



AN142MA



AN146



AN142P



AN117D



AN151



AN75



AN76



AN116



AN116C



AN116P



AN154DX



AN154S200



AN136200DX



AN4071



AN154S200DX



AN116S200DX



PISA

LA PERSONALITÀ, L'ELEGANZA E LE LINEE CHE CONTRADDISTINGUONO LO STILE SBORDONI RISALTANO NELLA COLLEZIONE PISA. SI ADATTA AGLI AMBIENTI CLASSICI QUANTO A QUELLI MODERNI, GRAZIE ANCHE A UNA VASTA GAMMA DI FINITURE. LA SENSAZIONI DI BENESSERE E ARMONIA CHE REGALA AD UN PRIMO SGUARDO SONO FRUTTO DI RICERCHE IMPORTANTI, LE QUALI HANNO PERMESSO LA SUA REALIZZAZIONE.

THE PERSONALITY, ELEGANCE AND LINES THAT CHARACTERIZE THE SBORDONI STYLE STAND OUT IN THE PISA COLLECTION. IT ADAPTS TO BOTH CLASSIC AND MODERN ENVIRONMENTS, THANKS ALSO TO A WIDE RANGE OF FINISHES. THE FEELING OF WELL-BEING AND HARMONY THAT THIS COLLECTION GIVES AT FIRST SIGHT ARE THE RESULT OF THE IMPORTANT RESEARCH WHICH ALLOWED ITS REALIZATION.





ART. P1143NI



ART. P185NI

SBORDONI CON PISA METTE IN RISALTO E VALORIZZA L'ESSENZIALITÀ DELLE FORME, CHE
RESTITUISCONO ARMONIA E BENESSERE NELLO SPAZIO BAGNO.

ALONG WITH PISA, SBORDONI HIGHLIGHTS AND ENHANCES THE ESSENTIALITY OF FORMS,
RESTORING HARMONY AND WELL-BEING IN THE BATHROOM SPACE.



ART. PII43LOO



ART. P185BNI



ART. P1116PNI





ART. P1116CLOO

COLLEZIONE PISA



P1143L



P185L



P1148L



P1144L



P185GL



P185GL



P1142L



P1146L



P1142L



PI116L



PI154S200DXL



PI4170DX300



PI116PL



PI4071

COLLEZIONE PISA



P1143



P185



P1148



P1144



P185G



P185G



P1142



P1146



P1142



P1116



P1154S200DX



P14170DX300



P1116P



P14071



DETROIT

FRUTTO DELLA CREATIVITÀ E DELL'ESPERIENZA DI DAVID BONGIANNI, QUESTA NUOVA SERIE DI RUBINETTI DI SBORDONI CI SORPRENDE COL SUO STILE MODERNO, ECLETTICO E GRAFFIANTE.

DESIGNED BY DAVID BONGIANNI, THIS NEW SBORDONI RANGE OF BRASSWARE SURPRISES WITH ITS MODERN AND ECLECTIC STYLE.





ART. DT143NIO



ART. P1143RBNIO

QUESTA LINEA INFATTI SI CARATTERIZZA PER L'USO DEI MATERIALI E PER LA GODRONATURA ESPRESSIONE NON SOLO DI UNA SCELTA FUNZIONALE, MA ANCHE DI UN VOLUTO CONTRASTO MATERICO E TATTILE FRA LE PARTI LISCE E QUELLE LAVORATE.

THIS TAP SUITE DISTINGUISH ITSELF BY THE KNURLING, AN EXPRESSION NOT ONLY OF A FUNCTIONAL CHOICE, BUT ALSO OF A DESIRED MATERIAL AND TACTILE CONTRAST BETWEEN THE SMOOTH AND WORKED PARTS.



ART. DTI43BTS





ART. DT142PRBNNO





COLLEZIONE DETROIT



DTI43



DT75



DT76



DTI43RB



DT75RB



DT76RB



DTI44



DTI42P



DTI48



DTI44RB



DTI42PRB



DTI48RB



DT4270



DT4270DX

DT4370DX

DT254S



DT216S

DT216

DT216P

DT4270P

ETRURIA

LA GAMMA ETRURIA COLPISCE PER LA SOLIDITÀ DI FORME E
PER L'ESTREMA VERSATILITÀ DI ABBINAMENTO CON QUALSIASI
TIPOLOGIA DI SANITARI. UNA MANIGLIA DALLE DIMENSIONI PIÙ
IMPORTANTI COME VUOLE LA MIGLIORE TRADIZIONE
ITALIANA IN TEMA DI RUBINETTI.

THE SOLIDITY OF THE SHAPES AND THE EXTREME VERSATILITY
OF COMBINING WITH ANY TYPE OF BATHROOM FITTINGS MAKE
THE ETRURIA RANGE SO STRIKING. THE GOOD-SIZED HANDLE
ACCORDING TO THE BEST ITALIAN TRADITION CONCERNING TAPS.





SEPPUR DI ANIMO CLASSICO, LA GAMMA ETRURIA NELLE FIGURE MONOFORO COMBINA ALLA PERFEZIONE TRADIZIONE E INNOVAZIONE PER COLORO CHE PREDILIGONO IL CONNUBIO TRA CLASSICITÀ E MODERNITÀ.

THOUGH IT HAS A CLASSICAL SPIRIT, THE SINGLE-HOLE FIGURES OF THE ETRURIA RANGE PERFECTLY COMBINE TRADITION AND INNOVATION FOR THOSE WHO PREFER THE UNION BETWEEN CLASSICAL AND MODERN STYLE.



ART. ET142SANI





ART. ET75NI



ART. ET146NI



ART. ET151NI



ART. ET76NI



ART. ET116NI





TUTTI I DETTAGLI DELLE NOSTRE PREGIATE RUBINETTERIE
SONO PERSONALIZZATI E REALIZZATI NELLA MIGLIORE
CERAMICA ITALIANA.

ALL THE DETAILS OF OUR PRECIOUS TAPS ARE CUSTOMISED
AND MADE OF THE BEST ITALIAN CERAMICS.



GRUPPI DOCCIA PERSONALIZZABILI
GRAZIE ALLE SVARIATE COMBINAZIONI
TRA I SOFFIONI DI TRE MISURE E LA
PRESENZA DELLA DOCCETTA.

CUSTOMISED SHOWER UNITS THANKS
TO UNLIMITED COMBINATIONS
BETWEEN THREE SIZES OF SHOWER
HEADS AND THE PRESENCE OF THE
HANDSET.

ART. ET154s200DX



COLLEZIONE ETRURIA



ET142SA



ET151



ET140



ET142MA



ET146



ET75



ET76



ET116



ET154S200DX



ET4071



ET116G



ET116S200DX



L O N D R A

FORME ELABORATE E TONDEGGIANTI PER QUESTA GAMMA DI RUBINETTI. PIENI E VUOTI SI ALTERNANO IN VERE E PROPRIE SCULTURE DI METALLO SPLENDEnte. ORIGINI ANTICHE PER QUESTA GAMMA IN CUI LA FORMA DOMINANTE È IL CERCHIO E LA SUA MORBIDA ROTONDITÀ.

FLORID AND ROUNDED SHAPES FOR THIS RANGE OF TAPS. FULL AND EMPTY ALTERNATE IN REAL AND TRUE RESPLENDENT METAL SCULPTURES. ANTIQUE ORIGINS FOR THIS RANGE IN WHICH THE DOMINANT SHAPE IS THE CIRCLE WITH ITS SOFT ROUND FEATURES.





ART. LO87OL



ART. LOI42CLOL



ART. LO880L



ART. LOI46cLOL

CHE SI TRATTI DI GRUPPI MONOFORO O GRUPPI CON BOCCA DI EROGAZIONE, IL DESIGN INCONFONDIBILE DELLA GAMMA LONDRA RIMANE ASSOLUTAMENTE COERENTE.

WHETHER THEY ARE SINGLE-HOLE UNITS OR UNITS WITH POUR SPOUTS, THE UNMISTAKABLE DESIGN OF THE LONDRA RANGE IS FULLY COHERENT.



ART. LO151OL







COLLEZIONE LONDRA



LOI42CL



LOI46CL



LOI40



LO87



LO88



LOI42MA



LOI46



LOI51



LO116



LO154S200DX



LO4170DX300



LO154DX



LO4172S



LO4171S



LO4071

DÉCO PRESTIGE

QUESTA GAMMA HA FORME ESAGONALI DI CHIARA ISPIRAZIONE DÉCO, CON LE SUE ECLETTICHE SFACCETTATURE REGALA INNUMEREVOLI RIFLESSI AGLI AMBIENTI CHE LA CIRCONDANO. LINEE PULITE E DECISE CONTRADDISTINGUONO DÉCO PRESTIGE DA TUTTE LE ALTRE SERIE.

THIS RANGE HAS HEXAGONAL SHAPES CLEARLY INSPIRED BY ART-DÉCO. ITS ECLECTIC FACETS PROVIDE INNUMERABLE REFLEXES TO SURROUNDING ENVIRONMENTS. CLEAN AND CLEAR-CUT LINES HELTTELL DÉCO PRESTIGE APART FROM ALL OTHER SERIES.







ART. DP75LNI



ART. DP75NI



ART. DPI42NI





ART. DPI42PLNIO



ART. DP146NI



ART. DP146LNI



ART. DP76LNIO





ART. DP116CNIO





ART. DP154s200dxNI



ART. DP4072NI

COLLEZIONE DÉCO PRESTIGE



DP142



DP146



DP140



DP75



DP76



DP142P



DP151

COLLEZIONE DÉCO PRESTIGE



DPI116



DPI116C



DPI54S200DX



DPI34S



DPI33S



DP4072



LEVA - LEVER



LIVIA

LA GAMMA LIVIA SI CONTRADDISTINGUE PER LE CARATTERISTICHE MANIGLIE A LEVA. IN METALLO, CERAMICA BIANCA O NERA, QUESTA SERIE OFFRE UNA VASTA GAMMA DI FIGURE E COMBINAZIONI PER CREARE ABBINAMENTI UNICI. PROTAGONISTA ASSOLUTO, IL METALLO SI COMBINA CON DETTAGLI PERSONALIZZATI SBORDONI NELLE VARIANTI IN CERAMICA BIANCA E NERA.

THE LIVIA RANGE IS DISTINGUISHED BY THE LEVER HANDLE FEATURES. IN METAL, WHITE OR BLACK CERAMIC, THE SERIES OFFERS A WIDE RANGE OF FIGURES AND COMBINATIONS TO CREATE UNIQUE DESIGNS. BEING THE ABSOLUTE PROTAGONIST, THE METAL COMBINES WITH CUSTOMISED SBORDONI DETAILS IN THE WHITE AND BLACK CERAMIC VARIANTS.





ART. LII42clBCR



ART. L1142CLNCR



ART. L1142MASCR



ART. LI300FCCR



ART. L1151BCR

ELEGANZA, CLASSICITÀ E FUNZIONALITÀ SI FONDONO NELLA FIGURA DELLA MANIGLIA A LEVA LIVIA, UN CLASSICO SENZA TEMPO CHE NON SMETTE DI PIACERE.

ELEGANCE, CLASSICAL STYLE AND FUNCTIONALITY BLEND IN THE FIGURE OF THE LIVIA LEVER HANDLE, A TIMELESS CLASSIC WHICH DOES NOT CEASE TO PLEASE US.



ART. LI146CLNCR



ART. LI88BCR



RIFLESSI E BAGLIORI PER LA VERSIONE CON LEVE INTERAMENTE DI METALLO. UNA NUOVA VESTE PER QUESTA CLASSICA SERIE DI RUBINETTI.

REFLEXES AND GLOWS FOR THE VERSION WITH LEVERS FULLY MADE OF METAL. A NEW GARMENT FOR THIS CLASSICAL SERIES OF TAPS.



ART. LI2064BCR



ART. LI2066BCR





ART. L1116CMCR

COLLEZIONE LIVIA



LII42CLB



LII46CLB



LI2064



LII42MAB



LII46B



LI2066B



LI87B



LI88B



LII40



LI300F



LII51B



LII16B



LII16CB



LII16PB



LII54S2OODX



LI2070B



LI2062B



AT133



MATALLO



NERO



SWAROWSKI

S B O R D O N I

UNA SERIE DAL DESIGN ESCLUSIVO FIRMATA SBORDONI. UNA SPECIALE MANIGLIA A FARFALLA MA CON ANGOLI SMUSSATI. NATA DECENNI FA DA UNA RICHIESTA SPECIALE, QUESTA SERIE HA FORME SEMPLICI E PULITE, ESTREMAMENTE VALORIZZATE DALLA FINITURA BRUNITO QUI RITRATTA.

A SERIES BY THE EXCLUSIVE SBORDONI DESIGN. A SPECIAL BUTTERFLY-SHAPED HANDLE BUT WITH ROUNDED CORNERS. BORN DECADES AGO BY SPECIAL REQUEST, THIS SERIES HAS SIMPLE AND CLEAN SHAPES, EXTREMELY EMPHASISED BY THE BURNISHED FINISH RETRACTED HERE.







ART. SBI43BT



ART. SB75BT



ART. SB151BT



ART. SB76BT



 SBORDONI

ART. SBI48BT



ART.SBI54s200BT



ART. SB116BT

COLLEZIONE SBORDONI



SB143



SB148



SB151



SB142



SB146



SB140



SB75



SB76



SB85



SB85B



SB116



SB154S



SB4071



SB154S2OODX



M A R G H E R I T A

UNA MANIGLIA A FARFALLA ORIGINALE DEL 1800 SI INCONTRA CON BOCHE DI EROGAZIONE D'ANTAN DANDO VITA AD UNA GAMMA DI RUBINETTI CHE NON PUÒ NON ESSERE APPREZZATA DAGLI AMANTI DEL RETRÒ. QUALSIASI SIA LA FINITURA PRESCELTA, MARGHERITA SAPRÀ STUPIRVI.

AN ORIGINAL 19TH-CENTURY BUTTERFLY HANDLE MEETS YESTERYEAR SPOUTS GIVING WAY TO A RANGE OF TAPS WHICH CANNOT HELP BUT BEING APPRECIATED BY LOVERS OF RETRO STYLE. WHATEVER FINISH IS CHOSEN, MARGHERITA WILL BE ABLE TO STUN YOU.





ART. MRI42SAOL



ART. MR142FAOL



ART. MR75OL

UN PICCOLO GRUPPO LAVABO A PONTE APPOSITAMENTE REALIZZATO PER IL LAVABO ANGOLARE 7050 DELLA SERIE PALLADIO. PERCHÉ NIENTE SIA LASCIATO AL CASO.

A SMALL BRIDGE-TYPE UNIT SPECIFICALLY MADE FOR THE PALLADIO CORNER WASHBASIN 7050. SO THAT NOTHING IS LEFT TO CHANCE.



ART. MR138OL



ART. MRI47OL



ART. MR151OL



ART. MR76OL



GRUPPI VASCA BORDO VASCA, ESTERNI O
DA PAVIMENTO PER ESAUDIRE LE ESIGENZE
PIÙ SVARIATE.

BATHTUB, EXTERNAL OR FLOOR UNITS TO
MEET ALL TYPES OF NECESSITIES.







ART. MR136-150dxOL

COLLEZIONE MARGHERITA



MR142SA



MR151



MR140



MR142FA



MR147



MR75



MR76



MR138



MR116



MR154S200DX



MR4071



MR116G



MR116P



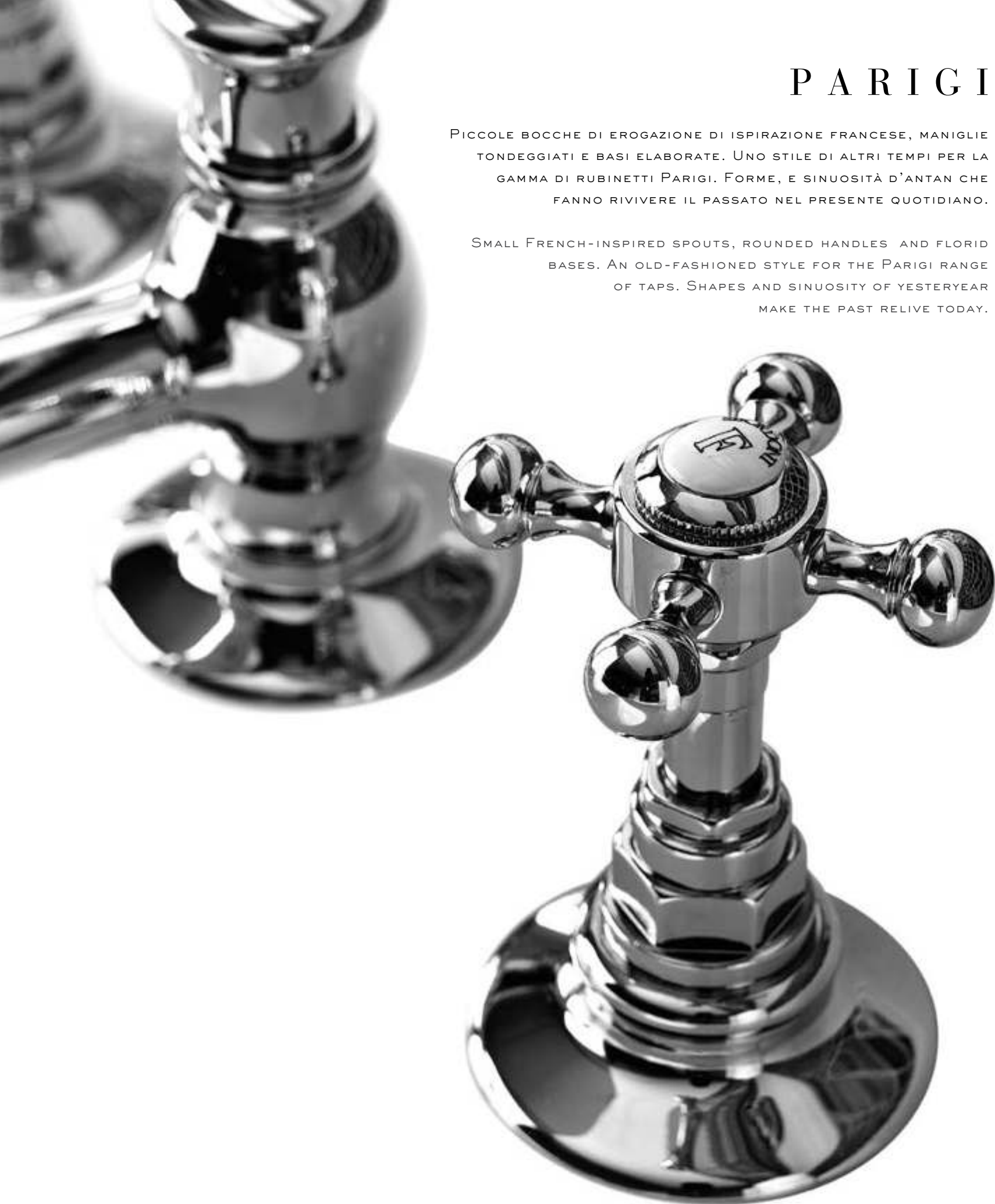
MR136S200DX



PARIGI

PICCOLE BOCHE DI EROGAZIONE DI ISPIRAZIONE FRANCESE, MANIGLIE
TONDEGGIATI E BASI ELABORATE. UNO STILE DI ALTRI TEMPI PER LA
GAMMA DI RUBINETTI PARIGI. FORME, E SINUOSITÀ D'ANTAN CHE
FANNO RIVIVERE IL PASSATO NEL PRESENTE QUOTIDIANO.

SMALL FRENCH-INSPIRED SPOUTS, ROUNDED HANDLES AND FLORID
BASES. AN OLD-FASHIONED STYLE FOR THE PARIGI RANGE
OF TAPS. SHAPES AND SINUOSITY OF YESTERYEAR
MAKE THE PAST RELIVE TODAY.





ART. PA141CR







ART. PA85bCR



ART. PA141B CR



ART. PA151 CR



ART. PA4170dx15OCR

LA MODERNITÀ DI UN TERMOSTATICO DOCCIA DA INCASSO, COMBINATA CON LA CLASSICITÀ DI SOFFIONI CON BRACCIO ESTERNO E DOCCETTE CON MANIGLIE IN CERAMICA. CONNUBIO SORPRENDENTE.

THE MODERN STYLE OF A RECESSED THERMOSTATIC SHOWER COMBINED WITH THE CLASSIC SHOWERHEADS WITH EXTERNAL ARM AND HANDSET WITH CERAMIC HANDLES. A SURPRISING UNION.



OFF

Flow

30

1

30

Temp





ART. PA4172s300dxNI

COLLEZIONE PARIGI



PA141



PA151



PA116



PA85



PA141B



PA117D



PA85B



PA4170DX



PA4171S200DX



PA4172S300DX



PA4071



CLASSICA

LE NOSTRE SERIE DI ACCESSORI SONO REALIZZATE NEI MIGLIORI METALLI DA ESPERTI ARTIGIANI ITALIANI. I METODI PRODUTTIVI RISPETTANO ANCORA OGGI QUELLI DI UN TEMPO. VI PRESENTIAMO LA SERIE CLASSICA, METALLO SPLENDEnte DALLE FORME SINUOSE IN CUI PIENI E VUOTI SI ALTERNANO CON GRAZIA.

OUR SERIES OF ACCESSORIES ARE MADE OF THE BEST METAL BY EXPERT ITALIAN CRAFTSMEN. EVEN TODAY THE PRODUCTION METHODS RESPECT THOSE OF LONG AGO.

WE PRESENT THE CLASSICA SERIES, RESPLENDENT METAL WITH SINUOUS SHAPES WHERE FULL AND EMPTY ALTERNATE GRACIOUSLY.









ART. CLIO4OL



ART. CL204OL







ART. CL1120L

OGNI ARTICOLO DI CLASSICA È PRODOTTO A MANO CON LA MASSIMA CURA PER I DETTAGLI.

EACH ITEM OF CLASSICA IS HANDMADE WITH THE UTMOST CARE FOR DETAILS.



ART. CLIO5OL



ART. CLIO20L





ART. CLIO70L

LA SERIE CLASSICA SI DISTINGUE PER LA TIPICA BASE CON FREGI E PER IL BRACCIO RICCO DI INTARSI. UNA LAVORAZIONE TUTTA ARTIGIANALE CHE RENDE CLASSICA UNICA NEL SUO GENERE.

THE CLASSICA SERIES STANDS OUT FOR THE TYPICAL BASE WITH DECORATIONS AND FOR THE ARM RICH IN INLAYS. A FULLY HANDCRAFTEN PRODUCTION MAKES CLASSICA ONE-OF-A-KIND.

FLORA

GIOCHI DI VOLUTE FLOREALI
ADORNANO LA BASE DI QUESTA
SERIE DI ACCESSORI DI GUSTO
TIPICAMENTE BAROCCO.
LE FINITURE ACQUISTANO
CONNOTAZIONI ANTICHE GRAZIE
AL GIOCO DI RILIEVI SULLA BASE.

PLAY BETWEEN FLORAL VOLUTES
DECORATES THE BASE OF THIS
SERIES OF ACCESSORIES OF
A TYPICALLY BAROQUE TASTE.
THE FINISHES TAKE ON ANTIQUE
CONNOTATIONS THANKS TO THE
PLAY OF RELIEFS ON THE BASE.







ART. FLIOIOL



ART. FLIOOOL

LA CANDIDA CERAMICA E LO SPLENDEnte METALLO SI INCONTRANO PER CREARE ACCESSORI SENZA TEMPO PER USO QUOTIDIANO.

THE SNOW-WHITE CERAMICS AND THE RESPLENDENT METAL COME TOGETHER TO CREATE TIMELESS ACCESSORIES FOR DAILY USE.







ART. FL1120L



ART. FLIO70L



ART. FLIO60L



ART. FLIO3AOL



ART. FLIIIOL

ACCESSORI ESCLUSIVI PER BAGNI DI PREGIO. PASSATO E PRESENTE CHE SI FONDONO NELLO STILE INCONFONDIBILE DEI PRODOTTI SBORDONI.

EXCLUSIVE ACCESSORIES FOR VALUABLE BATHROOMS. PAST AND PRESENT BLEND IN THE UNMISTAKABLE STYLE OF SBORDONI PRODUCTS.







ART. FLI27OL



DIAMANTE

QUESTA LINEA DI ACCESSORI HA PARTI
METALLICHE SFACCETTATE CHE ESALTANO
BRILLANTEZZA DELLE LORO SUPERFICI
E ACCESSORI IN VETRO SATINATO.

THIS RANGE OF BATHROOM ACCESSORIES
HAS FACETED METAL PARTS WICH ENHANCE
THE BRILLIANCE OF THEIR SURFACES,
TOGETHER WITH SATINATED GLASS
COMPONENTS.











ART. DNIO3ANIO



ART. DNIO5NIO



ART. DNIO2NIO



D É C O

FORME RAZIONALI E SQUADRATE PER QUESTA SERIE DI ACCESSORI DI CHIARA ISPIRAZIONI DÉCO. IL CONNUBIO TRA ESSENZIALITÀ DEL METALLO E LINEARITÀ DI FORME CARATTERIZZA LA GAMMA DI ACCESSORI DÉCO, IN CUI ANCHE LE CERAMICHE ASSUMONO FORME PIÙ SQUADRATE.

RATIONAL AND SQUARE SHAPES FOR THIS SERIES OF ACCESSORIES CLEARLY INSPIRED BY DÉCO. THE UNION BETWEEN THE ESSENTIAL FEATURES OF THE METAL AND THE LINEARITY OF THE SHAPES CHARACTERISE THIS RANGE OF DÉCO ACCESSORIES, IN WHICH EVEN THE CERAMICS TAKE ON MORE SQUARE FORMS.







LA FINITURA NICHEL LUCIDO ESALTA L'ARMONIA DELLE FORME DÉCO E NE SOTTOLINEA LA BELLEZZA D'INIZIO SECOLO.

THE POLISHED NICHEL FINISH EXALTS THE HARMONY OF THE DÉCO SHAPES AND EMPHASISES THE BEAUTY OF THE TURN OF THE CENTURY.



ART. DEIO3ANI



ART. DEIOOCNI _ DEIOICNI







ART. DE105NI



ART. DE113ANI

IN UNA SCELTA STILISTICA ACCURATA, NIENTE È LASCIATO AL CASO. FORME SQUADRATE ANCHE PER LO SPECCHIO BASCULANTE CHE CORREDA LA GAMMA DÉCO.

IN AN ACCURATE STYLISTIC CHOICE, NOTHING IS LEFT TO CHANCE. SQUARED SHAPES EVEN FOR THE SWING MIRROR WHICH FURNISHES THE DÉCO RANGE.





ART. DEIINI

ANCHE GLI ACCESSORI RISPETTANO
LA SCELTA STILISTICA DELLA SERIE DÉCO

EVEN THE ACCESSORIES REFLECT THE STYLISTIC
CHOICE OF THE DÉCO SERIES.





NEW YORK

UNA NUOVA SERIE DI ACCESSORI PER IL BAGNO
DAL CARATTERE FORTE E DALL'IDENTITÀ GRINTOSA.
L'ESSENZA DELLO STILE INDUSTRIALE, ANCHE NELLA
STANZA DA BAGNO, È LA MATERIA CHE IN QUESTA
COLLEZIONE, CON L'OTTONE, È PROTAGONISTA ASSOLUTA
NELLE FINITURA DEL BRUNITO, DELL'OSSIDATO E DELLO
SPAZZOLATO, ACCANTO ALLE LAVORAZIONI SAPIENTI ED
AI RICHIAMI STILISTICI EVIDENTI.

NEW YORK IS THE NEW SBORDONI BATHROOM
ACCESSORIES SUITE WITH A STRONG CHARACTER AND
A GRITTY IDENTITY. THE ABSOLUTE PROTAGONIST OF
THIS RANGE IS THE INDUSTRIAL STYLE WITH BRASS
IN BURNISHED, OXIDISED AND BRUSHED FINISHES,
ALONGSIDE SKILFUL WORKMANSHIP AND EVIDENT
STYLISTIC REFERENCES.





ART. NY100BTS











ART. NY107BTS



ART. NY109BTS



ART. NY302BTS



ART. NY102BTS





SABINA

LA CLASSICITÀ PREDOMINA PER ESALTARE LE FORME METALLICHE CON QUELLE DI UNA CERAMICA SENZA TEMPO. UNA SERIE DI ACCESSORI SEMPLICE MA AL CONTEMPO RICERCATA. UNA BORCHIA LAVORATA E COMPONENTI TONDEGGIANTI DANNO VITA A SABINA, QUESTA GAMMA RAFFINATA ADATTA A QUALSIASI AMBIENTE BAGNO.

THE CLASSICAL FEATURES PREDOMINATE TO EXALT THE METAL SHAPES WITH THAT OF TIMELESS CERAMICS. A SIMPLE BUT ELEGANT SERIES OF ACCESSORIES. A PROCESSED STUD AND ROUNDED COMPONENTS GIVE LIFE TO SABINA, THIS REFINED RANGE SUITABLE FOR ANY BATHROOM ENVIRONMENT.









ART. SAIO3CR



ART. SAIOICR



ART. SAIOICR



ART. SA113CR

UN PARTICOLARE DA APPREZZARE A PIENO: LA FORMA CESELLATA DEL METALLO
DA CUI TRAE ISPIRAZIONE ANCHE LA LINEA DELLA CERAMICA.

A DETAIL TO BE FULLY APPRECIATED: THE CHISELLED SHAPE OF THE METAL FROM
WHICH EVEN THE CERAMIC LINE TAKES INSPIRATION.





ART. SAI05CR



ART. SAI11CR



ART. SAIO2CR



ART. SAIO7CR



C A L L A

LA PUREZZA DI UN CANDIDO FIORE PER GLI ELEMENTI IN CERAMICA DI QUESTA LINEA DI ACCESSORI, FINEMENTE LAVORATI CON STAMPI A MANO. DETTAGLI CERAMICI PER BAGNI IN CUI LA CERAMICA È PROTAGONISTA ASSOLUTA ED IL METALLO ASSUME FORME PULITE E LINEARI.

THE PURITY OF A SNOW-WHITE FLOWER FOR THE CERAMIC ELEMENTS OF THIS LINE OF ACCESSORIES, FINELY PROCESSED WITH HANDMADE MOULDS. CERAMIC DETAILS FOR BATHROOMS IN WHICH CERAMICS IS THE ABSOLUTE PROTAGONIST AND METAL TAKES ON CLEAN AND LINEAR FORMS.







ART. KAILOOMCR



ART. KAIOICR

LE LINEE PURE DEL METALLO DI QUESTA SERIE SI FONDONO CON LA ROTONDITÀ DELLA CERAMICA, IN UN CONNUBIO STUPEFACENTE.

THE PURE LINES OF THE METAL OF THIS SERIES BLEND WITH THE ROUNDED SHAPE OF THE CERAMICS IN A STUNNING UNION.





ART. KA098CR





ART. KAIO3CR



ART. KA104MCR

UN ALTRO PARTICOLARE DELLA SERIE CALLA PER APPREZZARE LA PERFETTA SIMBIOSI DEI MATERIALI E LE LINEE AGGRAZiate DEI SINGOLI ARTICOLI.

ANOTHER DETAIL OF THE CALLA SERIES TO APPRECIATE THE PERFECT SYMBIOSIS OF THE MATERIALS AND THE GRACEFUL LINES OF THE INDIVIDUAL ITEMS.



ART. KAI27CR





ART. KAIO9MCR







ART. KAI13CR

ANCHE LA FORMA DELLO SPECCHIO SENZA PROFILI ASSECONDA QUELLO DELLA BORCHIA CERAMICA. UNA CANDIDA FORMA AVVOLGENTE COME QUELLA DE UNA CALLA IN FIORE.

EVEN THE SHAPE OF THE MIRROR WITHOUT PROFILES GOES ALONG WITH THAT OF THE CERAMIC STUD. AN ENWRAPPING SNOW-WHITE SHAPE LIKE THAT OF A FLOWERED CALLA.



ART. KAIO7CR





ART. KA102CR



ART. KA102CCR



SBORDONI



HYGIA

UN OMAGGIO AL NOSTRO STORICO MARCHIO CON UNA SERIE DI ACCESSORI DA APPOGGIO IN CANDIDA CERAMICA, IN PERFETTO STILE CON LE NOSTRE SERIE RETRÒ. ACCESSORI PERSONALIZZATI DISPONIBILI ANCHE NELLA COLORAZIONE NERO LUCIDO.

A TRIBUTE TO OUR HISTORICAL TRADEMARK WITH A SERIES OF ACCESSORIES IN SNOW-WHITE CERAMICS, IN PERFECT STYLE WITH OUR RETRÒ SERIES. CUSTOMISED ACCESSORIES ALSO AVAILABLE IN GLOSSY BLACK.





ART. HY200



ART. HY202CR



ART. HY201



ART. HY203

PIANTANE

UN TOCCO DI MODERNITÀ FUNZIONALE CON RICHIAMI ANTICHI DI ISPIRAZIONE RETRÒ.
LA GAMMA DI PIANTANE È AMPIA E COMPRENDE FIGURE CHE SODDISFANO PER TIPOLOGIA
QUALSIASI NECESSITÀ E SI CONFANNO PER DESIGN A TUTTI I GENERI DI AMBIENTI.

A TOUCH OF FUNCTIONAL MODERN STYLE WITH ANTIQUE APPEAL OF RETRÒ INSPIRATION.
THE WIDE RANGE OF UPRIGHTS INCLUDES FIGURES THE TYPES OF WHICH SATISFY ANY
NEED AND WHOSE DESIGN FITS IN WITH ALL TYPES OF ENVIRONMENTS.







ART. SB130CR



ART. KAI27CR



ART. SB35000



ART. DEI3OCR



ART. LBO34NI





ART. FLI27OL

LA REINTERPRETAZIONE IN CHIAVE CLASSICA DELLA PIANTANA PORTASALVIETTE A TRE BRACCI CON I DETTAGLI CLASSICI DELLA SERIE FLORA.

THE CLASSICAL REINTERPRETATION OF THE THREE-ARMED TOWEL RACK UPRIGHT WITH CLASSICAL DETAILS OF THE FLORA SERIES.



ART. SBI29CR



ART. SB126OL





COMPLEMENTI

MASSIMA CURA DI TUTTI I DETTAGLI IN STILE
CON GLI AMBIENTI CIRCOSTANTI.
AFFINCHÉ IL BAGNO SIA COERENTE IN
TUTTI GLI ARTICOLI CHE LO COMPONGONO,
ABBIAMO STUDIATO QUESTA SERIE DI
ACCESSORI COMPLEMENTARI PER VASCA
E DOCCIA CHE RISPECCHIANO
LO STILE RETRÒ DEI NOSTRI SANITARI.

THE UTMOST CARE FOR DETAILS IN STYLE
WITH SURROUNDING ENVIRONMENTS.
IN ORDER FOR ALL THE ITEMS MAKING
UP THE BATHROOM TO BE COHERENT,
WE HAVE STUDIED A SERIES OF
COMPLEMENTARY BATH AND SHOWER
ACCESSORIES WHICH REFLECT
THE RETRÒ STYLE OF OUR
BATHROOM FITTINGS.



ART. SB123CR



ART. ANI200L

L'ANELLO REGGI-TENDA IN FORMA ELLITTICA RICREA L'ATMOSFERA DI UN BAGNO D'ANTAN CON VASCA CENTRO STANZA.

THE ELLIPTICAL-SHAPED CURTAIN RING RE-CREATES THE ATMOSPHERE OF A YESTERYEAR BATHROOM WITH THE FREE STANDING BATHTUB.







ART. SBI18ACR



ART. SBO60NO





ART. SB115NI

LE GRIGLIE PORTAOGGETTI POSSONO CONTENERE FLACONI E SPUGNE, SONO PRATICHE E FUNZIONALI E RISPETTANO PER DESIGN LO STILE RETRÒ.

THE GRIDS CAN HOLD BOTTLES AND SPONGES, ARE PRACTICAL AND FUNCTIONAL AND RESPECT THE RETRÒ STYLE DESIGN.



ART. SBI24CR



RADIATORI

UNA VASTA GAMMA DI SCALDA SALVIETTE DA ARREDO E
RADIATORI IN GHISA. IN METALLI SPLENDENTI E IN GHISA
NATURALE O SMALTATA BIANCA, I NOSTRI RADIATORI EMANANO
CALORE FIN DAL PRIMO SGUARDO. LA MODERNA TECNOLOGIA
SPOSA IL DESIGN DELLA TRADIZIONE.

A WIDE RANGE OF TOWEL HEATERS AND CAST IRON RADIATORS.
IN RESPLENDENT METAL AND NATURAL OR ENAMELLED WHITE
CAST IRON, OUR RADIATORS EMIT HEAT FROM THE FIRST
TIME YOU LOOK AT THEM. MODERN TECHNOLOGY
BLENDS WITH TRADITIONAL DESIGN.







ART.
SBSPARMENCCR



ART. SBSPARACCR



ART. SBSPAR3/2OL



ART. SBSPAR5/4BT



ART. SBSPAV4GR/IOL

I RADIATORI SCALDASALVIETTE SONO DISPONIBILI IN NUMEROSE TIPOLOGIE – PARETE, PARETE/PAVIMENTO, BANDIERA, ECC – E VARIANTI DIMENSIONALI LE PIÙ SVARIATE.

THE TOWEL HEATER RADIATORS ARE AVAILABLE IN SEVERAL TYPES – WALL, WALL/FLOOR, BANNER, ETC – AND ALL TYPES OF SIZE VARIANTS.





ART. SBSPAV5/DGRBOL







ART. DESPAR4/2CR







ART. SBSPAV3/IGCR







ART. RAD2760

DISPONIBILE NELLE VERSIONI DECORATO E NON DECORATO, QUESTO RADIATORE IN GHISA, PRODOTTO CON STAMPI ORIGINALI DI INIZIO SECOLO, COLPISCE PER IL DESIGN TIPICAMENTE ART NOUVEAU.

AVAILABLE IN DECORATED OR NON-DECORATED VERSIONS, THIS CAST-IRON RADIATOR, PRODUCED WITH ORIGINAL START OF THE CENTURY MOULDS, IS STRIKING DUE TO ITS TYPICAL ART NOUVEAU DESIGN.



ART. RAD2660B





S P E C C H I

SPECCHIO, SPECCHIO DELLE MIE BRAME...

I NOSTRI SPECCHI SONO REALIZZATI A MANO
CON LAVORAZIONI DI FINITURA DI GRANDE
PREGIO. GIOCHI DI RIFLESSI CHE AMPLIFICANO
L'ARMONIA DELL'ENSEMBLE E DONANO AGLI
AMBIENTI PROFONDITÀ INASPETTATE.

MIRROR MIRROR ON THE WALL...

OUR MIRRORS ARE HANDMADE WITH PRECIOUS
FINISHES. PLAYS OF REFLEXES AMPLIFY THE
HARMONY OF THE ENSEMBLE AND PROVIDE THE
ENVIRONMENTS WITH UNEXPECTED DEPTH.





ART. DA30OCR



ART. DA300ORR



ART. DA400NIO



ART. DA5000L



ART. DA600BT



NY313BTS





ART. SBOO20



ART. SBO13A





ART. DN113ANIO



ART. SBO270



ART. 683OR



ART. SBO190



ART. SBO140



ART. 245AG DÉCO



ART. 105AI CANOVA







ART. 710BO FRANCESE



ART. 5320I BOTTICELLI
SU MISURA - MADE TO MEASURE



ART. 711AM FRANCESE



ART. 1060G BERNINI







ART. 531OR CELLINI



ART. 970AI Rococò



ART. 245ANL DÉCO



ART. 105GR CANOVA
SU MISURA - MADE TO MEASURE



ART. SA113CR



ART. CL112OL



ART. KA113CR



ART. FLI12OL



ART. DE113ANI



ART. 625AR NEW CANALETTO

LIGHTING

APPARECCHI ILLUMINANTI COME VERE
E PROPRIE OPERE D'ARTE. LE NOSTRE
APPLIQUES PROIETTANO LUCI ED
OMBRE CHE REGALANO AGLI AMBIENTI
CIRCOSTANTI ATMOSFERE DI ALTRI TEMPI.
CHE SI TRATTI DI VETRI O DI PARALUMI,
TUTTO È CURATO FIN NEI MINIMI DETTAGLI.
GLI AMBIENTI SI TINGONO DI
NUANCES CLASSICHE E RAFFINATE.

LIGHTING APPLIANCES IS REAL AND
TRUE WORKS OF ART. OUR APPLIQUÉS
CAST LIGHT AND SHADOWS PROVIDING
THE SURROUNDING ENVIRONMENTS WITH
ATMOSPHERES OF A LONG TIME AGO. IF
IT IS THE GLASS OR THE LAMPSHADES,
ALL IS TAKEN CARE OF IN THE MINIMUM
DETAILS. THE ENVIRONMENTS ARE TINGED
IN CLASSICAL AND REFINED NUANCES.







FA130 COTONE BIANCO



FA131 SHANTUNG AVORIO



FA132 COTONE GRIGIO PERLA



ART. FA132CR



FA033CR



FA030 LINO BIANCO



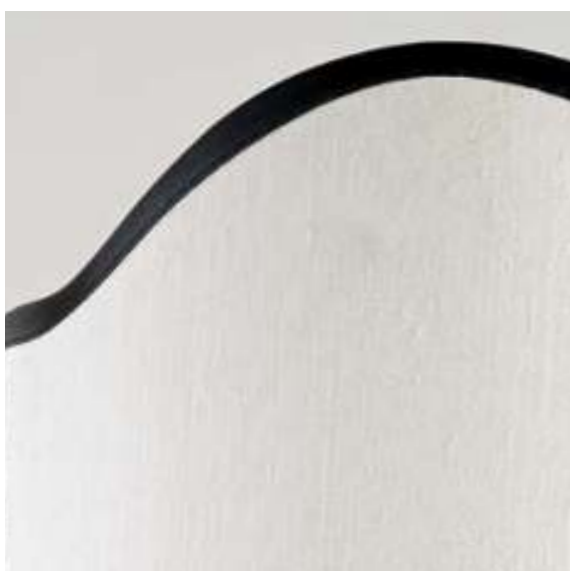
FA031 LINO FANGO



FA034 S.SETA CORDA



FA035 S.SETA BOSCO



FA032 LINO BIANCO



FA033 LINO NERO



ART. GRO3ONI GRETA



ART. GR13ONI GRETA



ART. GR230NI GRAZIA



ART. GR330NI ERICA



ART. VAI32BTS SOFIA





ART. VAO3OCR VALENTINA





ART. VAI300L SOFIA



ART. LIO300L LIA



ART. DOO300L DORA



ART. LII300L LILIA



ART. CLO3OCR CLAUDIA



ART. DO1300L FAUSTA





ART. LBO3INI



ART. SBOOOIOL



ART. NYO30BTS





ART. SB0004CR

PLACCHE

UN TOCCO DI MODERNITÀ FUNZIONALE CON DESIGN DI ISPIRAZIONE RETRÒ.
LE NUOVE PLACCHE DI SCARICO SBORDONI
SI CONFANNO A QUALSIASI TIPO DI AMBIENTE BAGNO,
PERSINO A QUELLO PIÙ CLASSICO.

A TOUCH OF FUNCTIONAL MODERN STYLE IN A DESIGN OF RETRO
INSPIRATION. THE NEW SBORDONI FLUSH-PLATES SUIT EVERY KIND OF
BATHROOM ENVIRONMENT, EVEN THE MOST CLASSICAL ONE.



ART. SBO73BR



ART. SBO70OL



ART. SBO71CR



ART. SBO73BR



SEDLI

DA ELEMENTO NECESSARIO AD ELEMENTO DI ARREDO. I SEDILI SONO
DISPONIBILI NELLE ESSENZE PIÙ SVARIATE PER CREARE REALIZZAZIONI
IN GRANDE STILE E PENDANTS STUPEFACENTI. UN ULTERIORE
ELEMENTO DI PERSONALIZZAZIONE DALLE CONNOTAZIONI A SCELTA
CONTEMPORANEE O RETRÒ.

FROM NECESSARY ELEMENT TO DECORATION ELEMENT. THE SEATS ARE
AVAILABLE IN A WIDE VARIETY OF ESSENCES TO CREATE GREAT STYLE
AND STUNNING PENDANTS. A FURTHER CUSTOM-MADE ELEMENT WITH
OPTIONAL CONTEMPORARY OR RETRO CONNOTATIONS.

ESSENZE



BIANCO
WHITE



NOCE
WALNUT



CILIEGIO
CHERRY WOOD



MOGANO
MAHOGANY



NERO OPACO
SATIN BLACK



NERO LUCIDO
SHINY BLACK



SOFT-CLOSE





WALL COVERING
CARTE DA PARATI





CROCUS GRAPHITE





CROCUS BRONZE



ASTER ROSE



ASTER BEIGE







Déco



PROUDLY MADE IN ITALY

Sanitosco1984 srl _ Via Signorelli, 11/9 50028 Tavarnelle Val di Pesa _ Florence _ Italy
Tel +39 055 8071159/8071190 _ Fax -39 055 8071185
www.sbordoniceramica.com

Le immagini ed i dati contenuti nel presente catalogo sono da ritenersi indicativi e possono subire
variazioni anche senza alcun preavviso

Images and data contained in this catalog are to be considered indicative and
may be changed also without any notice

